

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΚΟΙΝΗ ΛΟΓΙΚΗ.....	13
Α. ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΜΥΘΟΙ	
I. ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΕΠΟΣ .....	21
1. Η ηθική του μύθου. Το επιμύθιο. • 2. Έπος και θρησκευτική μύηση.	
II. ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΙ.....	27
1. Παιδεία του πολίτη. Οι θεσμοί. • 2. Η εκ των άνω ρύθμιση των σχέσεων. • 3. Μύθος και θέατρο στη διαμόρφωση των θεσμών. Η κάθαρση.	
III. ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ .....	38
IV. ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΗ.....	41
1. Ιστορικές περιόδους μύθου και Λόγου. • 2. Η τελετουργία του μύθου. • 3. Συμπλήρωση της σκέψης με τον μύθο. • 4. Η μετάβαση στην υπέρβαση.	
Β. ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ	
I. Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ .....	55
1. Τα όρια της αντίληψης. • 2. Η θέληση του εγώ και της ομάδας. Οι ήρωες. • 3. Το εγώ και οι λέξεις. • 4. Η είσοδος των εικόνων. • 5. Η αρπαγή των γνώσεων. • 6. Η μυθική δραστηριότητα της φαντασίας. • 7. Από τη σκέψη στις λέξεις των μύθων. • 8. Η γραφή και η φωνή στην επικοινωνία. • 9. Η εξουσία της φωνής και της γραφής.	
II. Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ.....	81
1. Ιδέα και έννοια ως σκέψεις. Η ουσία. • 2. Ο σχηματισμός της έννοιας. • 3. Η διάρκεια της πρώτης εποπτείας. • 4. Οι διαφορές στην έννοια του πράγματος.	
III. ΟΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ .....	95
1. Η πρώτη βεβαιότητά μας. • 2. Η μυθοπλασία της καθημερινής ζωής.	

IV. Η ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ.....	99
1. Η έρευνα της πραγματικότητας. • 2. Η απομάκρυνση της ανάλυσης. Η αλύσωση των γεγονότων. • 3. Ο μέσος όρος των αντιλήψεων. • 4. Απαιτήσεις και προτάσεις του νέου θετικισμού. • 5. Ο αμοραλισμός. • 6. Οι επαναλήψεις των φαινομένων. • 7. Αντικατάσταση της ανάλυσης με τη σύνθεση. Μονισμός.	
V. Η ΤΑΞΗ ΤΗΣ ΝΟΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΗ.....	119
1. Η επιστήμη και το καταστατικό της. Το Παράδειγμα. • 2. Ανθρωπισμός και ανθρωποκεντρισμός. • 3. Εισβολή του θετικισμού στις ανθρωπιστικές επιστήμες. • 4. Από τη μάχη των παρατάξεων του θετικισμού. • 5. Λογοτεχνικός και ρητορικός λόγος. • 6. Το συνδικάτο της επιστήμης. • 7. Επιστημολογία εναντίον κοινής λογικής. • 8. Η νόηση στον σχηματισμό της γνώμης. Μισέλ Φουκώ.	

#### Γ. ΜΥΘΟΙ ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

I. Η ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ.....	153
1. Το πάθος από τον μύθο. • 2. Το εξογκωμένο υποκείμενο.	
II. Ο ΜΥΘΟΣ ΤΩΝ ΣΥΜΒΟΛΩΝ.....	161
1. Το μικρό σύμβολο που λέγεται σημείο. • 2. Ιδέα, σημείο και τύπος.	
III. ΤΟ ΕΜΦΑΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΦΑΝΕΣ ΣΥΜΒΟΛΟ.....	167
1. Η σχέση του συμβόλου με το πράγμα στην τέχνη. • 2. Από την αφανή ιδέα στο εμφανές σύμβολο. • 3. Η τελευταία μεταμόρφωση της Ιδέας. Η ετερότητα. • 4. Η θεία ουσία. Ο Ιησούς από τη Ναζαρέτ.	
IV. ΣΥΝΘΕΤΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ. Ο ΕΡΩΣ.....	182
1. Σύγκρουση των διαφορών ή συμπαράθεση; • 2. Η φύση δημιουργεί. Jean Robinet και Κωστής Σπίθας. • 3. Κάλλος και ωραίο.	

#### Δ. ΟΙ ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

I. ΤΑ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ.....	195
II. Η ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΟΜΟΙΩΜΑΤΟΣ.....	202
1. Η παράσταση. • 2. Το φαινόμενο πράγμα. Η εικόνα. • 3. Η αναπαράσταση ενός μύθου. • 4. Ο χρόνος του μύθου. Το ονειροπόλημα.	
III. ΟΤΑΝ Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΜΟΙΩΜΑ.....	215
Η διαστρόφη της παράστασης.	
IV. Η ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΚΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΟΜΟΙΩΜΑΤΩΝ.....	218
1. Οι μύθοι ως αναπληρώματα των πραγμάτων. • 2. Οικουμενικό και παγκόσμιο. • 3. Υπάρχει ωφέλιμη αξία στο ομοίωμα; • 4. Η κατάργηση της παράδοσης. Τα ομοιώματα των τάξεων.	

V. Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΟΜΟΙΩΜΑΤΩΝ.....	234
1. Οι κυρίαρχοι τύποι. • 2. Η αιρετική χρήση του μύθου. • 3. Η μεταβατική περίοδος.	
VI. ΑΤΑΞΙΑ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΙΩΜΑΤΩΝ.....	242
VII. ΟΙ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ, Η ΑΓΟΡΑ.....	249
1. Αναφορά για τους μύθους στην αγορά. • 2. Η λογική της σαγήνης. • 3. Η ελευθερία των ομοιωμάτων.	

#### Ε. ΟΙ ΜΥΘΟΙ ΤΩΝ ΜΑΖΙΚΩΝ ΕΞΕΓΕΡΣΕΩΝ

I. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ ΩΣ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ.....	269
II. ΔΙΑΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1789.....	273
1. Τα ομοιώματα των αξιών στη Γαλλική Επανάσταση. • 2. Η τρομοκρατία.	
III. ΔΙΑΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΑ ΣΤΗΝ ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΟΥ 1968.....	282
1. Οι ακαθόριστες αιτίες. • 2. Η ερμηνεία των γεγονότων. • 3. Η φιλοσοφία της μάζας. • 4. Η μαζικότητα προεικάζει τη μεταβολή. • 5. Η αναζήτηση των αιτιών. • 6. Παρέλαση της ετερογένειας σε πόλη του Δυτ. Κόλπου των Η.Π.Α. το 1969.	
IV. ΤΟ ΑΤΟΜΟ ΣΤΗ ΜΑΖΙΚΗ ΕΞΕΓΕΡΣΗ.....	299
1. Αφορμές και αιτίες για τη μαζικότητα. • 2. Οι στόχοι της μαζικής κοινωνίας.	

#### ΣΤ. Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΟΗΣΗΣ

I. ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ.....	311
1. Ομοιότητα και Διαφορά ως στοιχεία της μίμησης. • 2. Πλατωνικός Νους και Λόγος ως ηθικά αντίθετα. Η συνεπαγωγή.	
II. ΚΑΛΕΣΜΑ ΚΑΙ ΔΙΩΞΙΜΟ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ.....	322
1. Τα ονόματα των αντικειμένων. • 2. Η ορμή του κάλλους. • 3. Συμμετρία, αναλογία, αρμονία.	
III. Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ.....	329
1. Μίμηση ή προσομοίωση; Η συμμετοχή του προσώπου. • 2. Η σύνθεση στην Τέχνη. • 3. Το παιχνίδι των διαφορών.	
IV. ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΝΟΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ.....	342
1. Είσοδος του καθολικού. • 2. Η νόηση στην αισθητική. • 3. Η έκσταση. • 4. Η αναγνώριση της αισθητικής αξίας. • 5. Μια υποθετική συμβολή του Πλάτωνος.	
V. Η ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ Η ΔΡΑΣΗ.....	357
1. Απόπειρα εντόπισης. • 2. Μια διαφωνία στην ποίηση.	

VI. Η ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ .....	367
1. Ταυτότητες στη θέση των κοινών γνωρισμάτων. • 2. Μαθηματικός λογισμός. • 3. Μαθηματική αισθητική. • 4. Φυσικός και μηχανικός ρυθμός. Το απλό.	
VII. Ο ΜΥΘΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΩΡΑΙΟΝ .....	385
1. Το ανθρώπινο ωραίο. • 2. Η κρίση της αγοράς για το ωραίο. • 3. Ποια αφαίρεση απαιτεί η νόηση; • 4. Η κατάργηση της μορφής και του μηνύματος. • 5. Κηλίδες μαύρες σε άσπρο φόντο. • 6. Ο νέος τόπος της μίμησης.	