

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	13
2. Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΥ .....	20
2.1 Ανασυγκρότηση της επιχειρηματολογίας της ΔτΔ.....	23
2.2 Δομικά στοιχεία της ΔτΔ.....	33
2.2.1 Η γενεαλογική προσέγγιση.....	35
2.2.2 Το υπόστρωμα της φυσικής ιστορίας.....	42
2.2.3 Η διαλεκτική της φύσης.....	45
2.2.4 Η πρώτη και η δεύτερη φύση.....	53
2.2.5 Η παραμόνιμη ισχύς του ταυτιστικού λόγου.....	58
2.2.6 Η κριτική της ΔτΔ στον Καντ.....	67
2.3 Η εξέλιξη της υποκειμενικότητας στο καθεστώς της αποριοτικής κυριαρχίας.....	82
2.3.1 Θυσία, πανουργία και αυτοσυντήρηση.....	93
2.4 Ηθική και συνείδηση της ελευθερίας.....	103
2.4.1 Παράρτημα: η κριτική του Αντόρνο στην καντιανή ηθική φιλοσοφία.....	107
2.4.2 Ο Νίτσε στο παράρτημα της ΔτΔ.....	114
2.4.3 Γενεαλογία της συνείδησης της ελευθερίας.....	121
2.5 Ο Νίτσε και η Διαλεκτική του Διαφωτισμού.....	139
3. ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗΣ ΩΣ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΗΣ ΥΠΕΡΒΑΣΗΣ .....	162
3.1 Διάγνωση της κατάστασης της μεταφυσικής.....	163
3.2 Το ερώτημα γύρω από τη δυνατότητα ύπαρξης μεταφυσικής.....	167
3.3 Η αντιπαράθεση με την καντιανή θεωρία.....	172
3.3.1 Το καντιανό υπερβατικό νοούμενο.....	174

3.3.2	<i>Η κριτική του Αντόρνο στον Καντ και το υπερβατικό νοούμενο</i> .....	177
3.4	Η εμφάνεια στον Χέγκελ.....	188
3.4.1	<i>Η κριτική του Αντόρνο στον Χέγκελ</i> .....	193
3.5	Η έννοια της άρνησης στον Αντόρνο .....	196
3.5.1	<i>Το μη-ταυτόσημο</i> .....	215
3.5.2	<i>Η σκέψη υπό τον αστερισμό του μη-ταυτόσημου</i> .....	227
3.5.3	<i>Η φιλοσοφία των συναστερώσεων</i> .....	243
3.6	Ο Νίτσε στην <i>Αρνητική Διαλεκτική</i> .....	259
4.	Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΝΙΤΣΕ.....	274
4.1	Η γέννηση της μεταφυσικής από το πνεύμα του ονείρου .....	277
4.2	Νίτσε και Καντ .....	295
4.2.1	<i>Το υπερβατολογικό αντικείμενο</i> .....	303
4.3	Το φιλοσοφικό πρόταγμα του Νίτσε .....	309
4.3.1	<i>Η νιτσεική κριτική στον Πλάτωνα</i> .....	319
4.4	Το κοσμοείδωλο της θέλησης για δύναμη.....	339
4.4.1	<i>Γίνεσθαι και μη-προσδιοριστικότητα</i> .....	345
4.5	Το νιτσεικό πρόταγμα της ερμηνείας.....	353
4.5.1	<i>Το διενέργημα της ερμηνείας</i> .....	358
5.	ΑΝΤΩΡΝΟ, ΝΙΤΣΕ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗΣ .....	366
5.1	Συναστερώσεις ερμηνείας .....	376
6.	Η ΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΕΜΦΑΝΕΙΑΣ.....	387
6.1	Η προβληματική της εμφάνειας στον Νίτσε .....	392
6.1.1	<i>Η δραματολογική δράση</i> .....	399
6.2	Η κρίση της εμφάνειας.....	404
6.2.1	<i>Η προετοιμασία</i> .....	404
6.2.2	<i>Η αποδόμηση της αισθητικής εμφάνειας</i> .....	410
7.	Η ΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΕΜΦΑΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ.....	419
7.1	Επόψεις αμφίσημης εμφάνειας .....	419
7.1.1	<i>Η αναφορικότητα του έργου</i> .....	422
7.1.2	<i>Υπερβαίνουσα αναφορικότητα</i> .....	424
7.2	Επόψεις αισθητικά συνεκτικής εμφάνειας .....	430

7.3 Τα ίχνη του Νίτσε στην <i>Αισθητική Θεωρία</i> .....	443
7.3.1 <i>Συνεκτικότητα</i> .....	443
7.3.2 <i>Χρονικότητα</i> .....	449
7.3.2.1 <i>Το γεγονός (Gewordenheit) του έργου τέχνης</i> .....	449
7.3.3 <i>Παράρτημα: ο καιρίος χρόνος</i> .....	453
7.3.3.1 <i>Ο καιρίος χρόνος στον Νίτσε</i> .....	454
7.3.3.2 <i>Ο καιρίος χρόνος στον Αντόρνο</i> .....	456
7.3.4 <i>Η στιγμιαία υπέμβαση (Augenblicklichkeit)</i> .....	460
8. ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ .....	466
8.1 <i>Η Διαλεκτική του Διαφωτισμού «revisited»</i> .....	467
8.2 <i>Η μεταφυσική σκέψη στον ορίζοντα παραστασιακών σχέσεων</i> ....	476
9. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	483