

Περιεχόμενα

Εισαγωγή στην ελληνική έκδοση	9
Ευχαριστίες	54
Πρόλογος	55
Εισαγωγή	57
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α <i>Παραστάσεις</i>	73
Πίστη στο ρόλο που παίζει κανείς, 73 • Όψη, 77 • Δραματική πραγμάτωση, 86 • Εξιδανίκευση, 90 • Διατήρηση του εκφραστικού ελέγχου, 106 • Παραποίηση, 113 • Φενακισμός, 121 • Πραγματι- κότητα και μεθόδευση, 124	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β <i>Συνεργατικές ομάδες</i>	131
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ <i>Περιοχές και συμπεριφορά</i>	159
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ <i>Ανακόλουθοι ρόλοι</i>	194
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε <i>Επικοινωνία εκτός ρόλου</i>	223
Αντιμετώπιση του απόντος, 226 • Συζήτηση για τη σκηνική παρου- σίαση, 231 • Συμπαιγνία της ομάδας, 232 • Πράξεις αναδιάταξης, 245	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ <i>Η τέχνη του χειρισμού εντυπώσεων</i>	263
Αμυντικές ιδιότητες και πρακτικές, 267 • Προστατευτικές πρακτι- κές, 284 • Με τακτ απέναντι στο τακτ, 289	

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ <i>Συμπέρασμα</i>	295
Το πλαίσιο, 295 • Αναλυτικά συμφραζόμενα, 296 • Προσωπικότητα – αλληλεπίδραση – κοινωνία, 299 • Συγκρίσεις και μελέτη, 301 • Ρόλος της έκφρασης είναι η μετάδοση εντυπώσεων για τον εαυτό, 306 • Η σκηνική παρουσίαση και ο εαυτός, 309	
Σημειώσεις	315