

Προλογικό σημείωμα

Το 1993 το Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου εγκαινίασε μια σειρά σεμιναρίων με στόχο να προωθηθεί ο διάλογος ανάμεσα στην Ιστορία και την Ανθρωπολογία. Ο πρώτος κύκλος των σεμιναρίων, που είχε διερευνητικό κυρίως χαρακτήρα, δεν αναφερόταν σε ένα συγκεκριμένο θέμα. Ο δεύτερος κύκλος, ωστόσο, τον Απρίλιο του 1994, είχε ως θέμα την αφηγηματικότητα και οι εισηγήσεις δημοσιεύτηκαν από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου σε ένα τόμο με τίτλο *Αφηγηματικότητα, Ιστορία και Ανθρωπολογία* (Μυτιλήνη, 1994).

Ο τόμος αυτός περιλαμβάνει σε αναθεωρημένη μορφή τις εισηγήσεις του τρίτου κύκλου των σεμιναρίων, που διοργανώθηκε το Φεβρουάριο του 1995 με τίτλο *Μνήμη, Ιστορία, Ανθρωπολογία*,* καθώς και δύο γενικότερα κείμενα που εκθέτουν τις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις στο θέμα της μνήμης από τη σκοπιά της Ανθρωπολογίας και της Ιστορίας αντίστοιχα. Η έκδοση των Πρακτικών δυστυχώς καθυστέρησε, αλλά όσοι παρακολουθούν τις εκδοτικές περιπέτειες από κοντά, γνωρίζουν ότι αυτά συμβαίνουν πολύ συχνότερα από όσο θα θέλαμε. Στο διάστημα που μεσολάβησε η «Μνήμη» κατέκλυσε τους τίτλους των βιβλίων και τις θεματικές των συνεδρίων, ενώ παράλληλα αυξήθηκε η επίκλησή της τόσο στον πολιτικό λόγο όσο και στην καθημερινότητα. Ωστόσο, πιστεύουμε ότι η έκδοση αυτή, εκτός από το ενδιαφέρον των

* Δεν περιλαμβάνονται οι εισηγήσεις των Α. Ιωαννίδη με τίτλο «Μνήμη και Μοντερνισμός στην Τέχνη» και Γ. Νικολακάκη με τίτλο «Ανθρωπολογία και Μνήμη».

επιμέρους συμμετοχών, παρουσιάζει την πρωτοτυπία να συγκεντρώνει προσεγγίσεις που προέρχονται από διαφορετικές επιστημονικές εμπειρίες, καλύπτοντας ένα ευρύτατο φάσμα θεμάτων: νευροφυσιολογία, ψυχανάλυση και ψυχιατρική, προφορική ιστορία, την εθνική και εθνοτική ταυτότητα, τη λαϊκή παράδοση, το σώμα, το προσκύνημα και τη σχέση μνήμης και αντικειμένων.

Ευχαριστούμε θερμά τους συναδέλφους και τους μεταπτυχιακούς φοιτητές που ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή μας και συμμετείχαν στο σεμινάριο. Ευχαριστούμε επίσης την «Εταιρεία Αξιοποίησης και Διαχείρισης Περιουσίας Πανεπιστημίου Αιγαίου» που συμμετείχε στη χρηματοδότηση αυτής της έκδοσης, τις «Εκδόσεις Αλεξάνδρεια», καθώς και τον υπεύθυνο της σειράς Ε. Παπαταξιάρχη, για το ενδιαφέρον με το οποίο περιέβαλαν το βιβλίο.

Ρ. Μπενβενίστε – Θ. Παραδέλλης