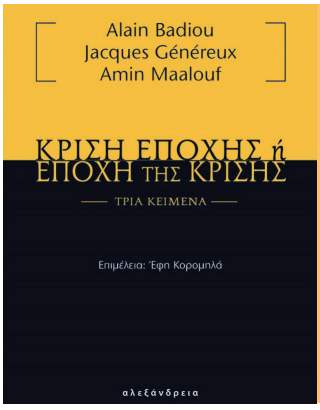
νέες κυκλοφορίες
α' εξάμηνο 2016

εκδόσεις
αλεξάνδρεια




ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2016

**Alain Badiou, Jacques Généreux, Amin Maalouf**

***Κρίση εποχής ή εποχή της κρίσης***

***Τρία κείμενα***

**Η μετάφραση έγινε από σπουδαστές και σπουδάστριες των Εργαστηρίων Λογοτεχνικής Μετάφρασης του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών**

Αλαίν Μπαντιού, Ζακ Ζενερέ, Αμίν Μααλούφ: ένας φιλόσοφος, ένας οικονομολόγος κι ένας λογοτέχνης συναντιούνται στο κοινό έδαφος του μικρού αυτού βιβλίου, όχι μόνο επειδή ζουν την ίδια εποχή και μοιράζονται τις εξελίξεις, τα γεγονότα και τις παραστάσεις της, αλλά κυρίως επειδή τούτη η εποχή μοιάζει να στοιχειώνεται από ένα φάντασμα: αυτό που έχει επικρατήσει να ονομάζεται «οικονομική κρίση», παρότι πρόκειται για φαινόμενο με πολύ μεγαλύτερη διάρκεια και περισσότερες διαστάσεις απ' ό,τι υποδηλώνει ο όρος.

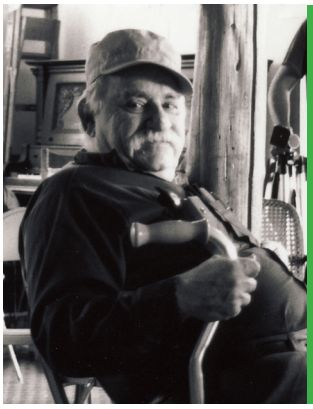
Πορνογραφία των υποταγμένων επιθυμιών και των εικόνων που μας χωρίζουν από το ζωντανό παρόν, Μεγάλη Οπισθοδρόμηση που υπονομεύει τη συνοχή, την ελευθερία και την ειρήνη των κοινωνιών μας, Απορρύθμιση του Κόσμου που διαλύει τις κληρονομημένες φανταστικές βεβαιότητες επιτάσσοντας μια νέα κλίμακα αξιών, είναι τα ονόματα αυτού του φαντάσματος με τις τόσο υλικές και ορατές συνέπειες – τα απρόβλεπτα ονόματα της κρίσης που τις θεσμικές, κοινωνικές και πολιτισμικές εκφάνσεις της ανιχνεύουν εδώ τρεις κορυφαίοι συγγραφείς και διανοούμενοι της σύγχρονης γαλλικής σκηνής.

Ο **Alain Badiou**, Γάλλος φιλόσοφος, μυθιστοριογράφος και δραματουργός, γεννήθηκε το 1937 στο Ραμπάτ του Μαρόκου. Από τους πρωτεργάτες του Πανεπιστημίου VIII του Παρισιού (Vincennes), έγινε καθηγητής στην École normale supérieure (rue d'Ulm) και διευθυντής σπουδών στο Collège international de philosophie. Συγγραφέας, μεταξύ άλλων, του *L'Être et l'Événement*, είναι επίσης γνωστός για την αρχική στράτευσή του στο μαοϊκό κίνημα, τη σταθερή υποστήριξη της κομμουνιστικής ιδέας και την υπεράσπιση των ξένων «παράνομων» εργατών.

Ο **Jacques Généreux**, Γάλλος οικονομολόγος, γεννήθηκε το 1956. Καθηγητής στο Ινστιτούτο Πολιτικών Σπουδών (IEP) του Παρισιού, έχει δημοσιεύσει τα βιβλία *Économie Politique* και *La Grande Régression*. Παλαιότερα στο Σοσιαλιστικό Κόμμα, είναι πλέον ιδρυτικό μέλος και ενεργό στέλεχος του Αριστερού Κόμματος του Λυκ Μελανσόν.

Ο **Amin Maalouf**, Γαλλολιβανέζος συγγραφέας, γεννήθηκε το 1949 στη Βυρηττό. Δημοσιογράφος αραβικών εφημερίδων με πολλές διεθνείς αποστολές, πριν και μετά την αναγκαστική μετανάστευσή του στη Γαλλία, αφιερώθηκε εντέλει στη συγγραφή μυθιστορημάτων και δοκιμίων στα γαλλικά (καθώς και λιμπρέτων όπερας), όπως τα *Les Croisades vues par les Arabes, Le Rocher de Tanios* (βραβείο Goncourt) και *Le Dérèglement du monde*.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ | αλεξάνδρεια



ΜΑΡΤΙΟΣ 2016

## Murray Bookchin

### *Η Τρίτη Επανάσταση*

***Λαϊκά κινήματα στην επαναστατική εποχή. Τόμος 3***

«Ένας από τους στόχους μου ήταν να εξετάσω τις θεωρίες της επαναστατικής περιόδου και να προσπαθήσω να δείξω τι ήταν βάσιμο σ' αυτές- και τι ολότελα λάθος. Οι σελίδες που ακολουθούν μπορεί να είναι ετερόδοξες, αλλά είναι, ελπίζω, και ρεαλιστικές. Θεωρώ, για παράδειγμα, το μπολσεβίκικο πραξικόπημα του 1917 ως έκφραση του ευρωπαϊκού σοσιαλισμού. Αλλά το πιο εφαρμόσιμο σύνολο επαναστατικών ιδεών για τη Ρωσία που προσφέρονταν τότε ήταν οι ιδέες των Αριστερών Σοσιαλεπαναστατών , ο επαναστατικός ποπουλισμός των οποίων προσέγγιζε καλύτερα την κρίση στην οποία βρέθηκε η Ρωσία μετά τον Φεβρουάριο. Αν κάτι παρόμοιο με σοσιαλισμό μπορούσε να είχε επινοηθεί για να ανταποκριθεί στις ανάγκες της Ρωσίας του 1917-21, αυτό ήταν το πρόγραμμα που πρότειναν οι αριστεροί εσέροι, όχι το πρόγραμμα του Λένιν ή του Τρότσκι, κι ακόμη λιγότερο εκείνο του ιδεολογικού αχταρμά, που γνωστός ως αναρχισμός, μάστιζε το Πέτρογκραντ και τη Μόσχα... Στη διάρκεια του εμφύλιου πολέμου εμφανίστηκαν πράγματι διάφορα άλλα κινήματα που στηρίζουν την άποψη ότι η Ρωσική Επανάσταση, όπως και οι προγενέστερές της, είχε το δυναμικό για μια μεγάλη, τρίτη επανάσταση»

Murray Bookchin

«Ο Μπούκτσιν επιχειρεί να γράψει μια Ιστορία από την πλευρά των ηττημένων, των λαϊκών μαζών, χωρίς τη δράση των οποίων καμία επανάσταση δεν θα είχε ποτέ επικρατήσει, ωστόσο οι πόθοι τους καταπνίγηκαν μέσα στην τελική τροπή των πραγμάτων, στις νέες μορφές εξουσίας που αναδύθηκαν σε μία δραματική καμπή των γεγονότων. Και αυτή η σκοπιά εμπεριέχεται ακριβώς στον τίτλο Η τρίτη επανάσταση».

Φώτης Τερζάκης

« . . . η μεγάλη καπιταλιστική γιορτή της δεκαετίας του 1980 φτάνει στο τέλος της . . . Αυτή την ταραχώδη εποχή δεν θα πρέπει να αγνοηθούν τα ερωτήματα που θέτει ο Μάρεϋ Μπούκτσιν, το ενοχλητικό αυτό κουνούπι.»

*New York Times*

*«Ένας μείζων αμερικανός πολιτικός φιλόσοφος.»*

*San Francisco Chronicle*

Ο **Murray Bookchin** γεννήθηκε το 1921 στη Νέα Υόρκη από ρωσοεβραίους μετανάστες. Υπήρξε συνειδητός πολίτης, μαχητικός αγωνιστής και πολυγραφότατος στοχαστής της κοινωνίας σε όλη τη διάρκεια της ζωής του. Πέθανε στο Βερμόντ το 2006. Άρχισε να διδάσκει από τα τέλη της δεκαετίας του 1960, πρώτα στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης και στη συνέχεια στο Ramaro State College του Νιου Τζέρσυ, ενώ παράλληλα, το 1971, συνίδρυσε το Ινστιτούτο Κοινωνικής Οικολογίας στο Goddard College του Βερμόντ.

ΜΑΡΤΙΟΣ 2016

## Markus Rediker

### *Ανάμεσα στη Σκύλλα και τη Χάρυβδη*

***Ναυτικοί, πειρατές και ο κόσμος της θάλασσας, 1700-1750***

Οι ναύτες, οι καπετάνιοι και οι πειρατές είναι ρομαντικές ιστορικές φιγούρες που κατέχουν μια ξεχωριστή θέση στη λαϊκή και μαζική κουλτούρα, ωστόσο μέχρι τώρα η ιστορική καταγραφή της τολμηρής ζωής τους έχει παραμεληθεί εντυπωσιακά. Αυτή η λαμπρή περιγραφή του ναυτικού κόσμου του 18ου αιώνα ανασυνθέτει διεξοδικά τον κοινωνικό και πολιτισμικό περίγυρο της αγγλοσαξονικής ναυτιλίας και πειρατείας. Ο Ρέντικερ ακολουθεί τους ναυτικούς και τα πλοία τους στις ταραγμένες εμπορικές διαδρομές τους και στα λιμάνια με τις πολυάνθρωπες «κοινωνίες της προκυμαίας» –τα μπορντέλα και τις μπυραρίες, τους καβγάδες και τις φυλακές– ενώ συνθέτει μια υποβλητική εικόνα της ζωής τους στη θάλασσα, με τη βάναυση εργασία, τη σκληρή πειθαρχία, τις μαστιγώσεις και τους απαγχονισμούς. Η επικέντρωση του βιβλίου στην εμπειρία της θάλασσας φωτίζει την ευρύτερη ιστορική προέλαση του καπιταλισμού και την ανάπτυξη μιας διεθνούς εργατικής τάξης – επικά θέματα στενά συνδεδεμένα με την καθημερινή ζωή των κοινών θαλασσοπόρων.

«Το ύφος είναι διαυγές, ο τόνος σίγουρος, η τεκμηρίωση επαγγελματική και λιτή. Και το βιβλίο φτάνει σε μια θριαμβευτική κατάληξη με δύο έξοχα κεφάλαια για τον ναυτικό ως «πνεύμα της εξέγερσης» και ως πειρατή... Αυτό που διακρίνει το έργο του Ρέντικερ είναι η αταλάντευτη και απαλλαγμένη από συναισθηματισμούς επικέντρωση στην εργασία και την εμπειρία του ναυτικού μέσα στον στενόχωρο ξύλινο κόσμο του.»

E.P. THOMPSON

«Μια εξαιρετική μελέτη που ξεκινάει από τα χαμηλά καταστρώματα για να γνωρίσει τους ναύτες των μεγάλων θαλασσών του 18ου αιώνα... η καλύτερη ιστορία γύρω από την εργατική τάξη που έχω διαβάσει εδώ και χρόνια.»

ROBERT SCHAEFFER, *In These Times*

Ο **Marcus Rediker** γεννήθηκε το 1951 στο Κεντάκυ των ΗΠΑ από εργατική οικογένεια. Είναι καθηγητής ιστορίας στο Πανεπιστήμιο του Πίτσμπουργκ, συγγραφέας και ακτιβιστής για ζητήματα ειρήνης και κοινωνικής δικαιοσύνης. Έργα του είναι: B*etween the Devil and the Deep Blue Sea. Merchant Seamen, Pirates, and the Anglo-American Maritime World, 1700–1750* (1987), *Who Built America? Working People and the Nation's Economy, Politics, Culture, and Society,* τόμος 1 (1989), *The Many-Headed Hydra. Sailors, Slaves, Commoners, and the Hidden History of the Revolutionary Atlantic* (μαζί με τον Peter Linebaugh, 2000), *Villains of All Nations. Atlantic Pirates in the Golden Age* (2004), *Many Middle Passages. Forced Migration and the Making of the Modern World* (επιμ. μαζί με τις Emma Christopher και Cassandra Pybus, 2007), T*he Slave Ship. A Human History* (2007), *The Amistad Rebellion. An Atlantic Odyssey of Slavery and Freedom* (2012).

ΜΑΡΤΙΟΣ 2016

## Χατζηστεργίου Γιώργος

### *Χορός μεταμφιεσμένων*

Μέσα στους τόπους της κανονικότητας που συνήθως ζούμε –με τα ωράρια, τις υποχρεώσεις για τα σχολεία των παιδιών, τα πρόστιμα για την παράνομη στάθμευση– εδώ κι εκεί βρίσκονται θύλακες για ένα διάλειμμα από την καθημερινότητα.

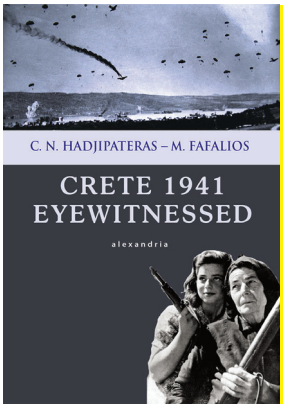
Σ' έναν τέτοιο χώρο μιας άλλης ζωής, όπου το όχι μπορεί να είναι ναι και το ναι όχι, ένας συγγραφέας που μπήκε εκεί για να γράψει ένα βιβλίο κατά παραγγελία, παρασύρεται στη δίνη ενός χορού μεταμφιεσμένων.

Η έξαψη είναι μεγάλη: ποιο ενήλικο άτομο δεν θα 'θελε να παίξει με το μυστήριο, να αισθανθεί για λίγο ή για πολύ σαν την Αλίκη στη χώρα των Θαυμάτων; Αλλά και κινδυνώδες: μια μεταμφίεση είναι έτσι κι αλλιώς ένα παιχνίδι με τα όρια, αυτός που τη χρησιμοποιεί μπορεί να μπερδευτεί, να μείνει μετέωρος ανάμεσα στο κυρίως έργο και το διάλειμμα.

Τι θα συμβεί λοιπόν όταν έρθει η ώρα να βγουν οι μάσκες; Αν τα πρόσωπα που θα φανερωθούν είναι άλλα από αυτά που κρύφτηκαν μέσα στη ζάλη του χορού; Και τι μπορεί αυτό να σημαίνει; Τι γίνεται σ' ένα λούνα παρκ με ξύλινα ζωάκια και μαγνητοφωνημένες φωνές όταν κελαηδήσει ένα αληθινό πουλί;

Ο **Γιώργος Μ. Χατζηστεργίου** είναι συγγραφέας και πολιτικός μηχανικός. Στο πεδίο της λογοτεχνίας κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Αλεξάνδρεια τα βιβλία του: *Μικρή πόλη, μεγάλα μυστικά, Σου έχει μείνει καθόλου περιουσία; Έξοδος*, και τώρα το *Χορός μεταμφιεσμένων*. Στο πεδίο των ιδεών, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Αλεξάνδρεια το βιβλίο του: *Η γη τρέμει. Ανθρωποι και κατασκευές σε έναν κόσμο που αλλάζει*, ενώ το *Ημερολόγιο περικύκλωσης* είναι υπό έκδοση. Σειρά δοκιμίων του έχει δημοσιευτεί στο *Βήμα της Κυριακής*, στα «Ενθέματα» της *Κυριακάτικης Αυγής*, στην *Εφημερίδα των Συντακτών*, στο *Books' Journal*, και στην ιστοσελίδα του ΙΕΚΕΜ ΤΕΕ.






ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2016

## Costas N. Hadjipateras - Maria Fafalios

***Foreword by C.M. Woodhouse***

### *Crete 1941*

***Eyewitnessed***

This is not a book of military history. It is a human document. It is the story of all those Greeks, Allies and Germans who lived and witnessed every moment of the eleven-day battle of Crete, the one and only air-borne invasion in history. Combined with the six-month epic on Mainland Greece this epoch-making campaign greatly contributed in turning the tide of World War II in favour of the Allies.

This book is an anthology of authentic testimonies. Supported by letters, diaries, poems, photographs, sketches, it recaptures in a uniquely vivid way the feel of this fateful battle. But, above all, it reflects the futility of war, the heavy penalty paid by losers and victors alike.

***

Το βιβλίο αυτό δεν είναι στρατιωτική ιστορία. Είναι ένα ανθρώπινο ντοκουμέντο. Είναι η ιστορία όλων εκείνων, Ελλήνων, Συμμάχων και Γερμανών, που έζησαν ως αυτόπτες μάρτυρες την κάθε στιγμή από τις έντεκα μέρες της Μάχης της Κρήτης, της μοναδικής από αέρος εισβολής στην παγκόσμια ιστορία. Μαζί με το εξάμηνο Ελληνικό Έπος στην κυρίως Ελλάδα και στην Αλβανία, η ιστορική αυτή Μάχη συνετέλεσε σημαντικά στο να αλλάξει την όλη πορεία του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου υπέρ των Συμμάχων.

Το βιβλίο είναι μια ανθολογία από αυθεντικά γράμματα, ημερολόγια, ποιήματα, φωτογραφίες, σκίτσα, που με μοναδικό ζωντανό τρόπο παρουσιάζουν την «ατμόσφαιρα» της μοιραίας Μάχης. Πάνω απ' όλα όμως μαρτυρούν τη ματαιότητα του πολέμου, που το βαρύ του τίμημα πληρώνουν εξίσου νικημένοι και νικητές.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2016

## Μιχάλης Μιχαήλ

### *Οι εξεγέρσεις ως πεδίο διαπραγμάτευσης της εξουσίας*

Για την οθωμανική Κύπρο, το πρώτο μισό του 19ου αιώνα είναι περίοδος μεγάλης αναταραχής, που σημαδεύεται από τέσσερις σημαντικές στιγμές: τη μεγάλη και πολύμηνη εξέγερση του 1804, κυρίως στη Λευκωσία, τα γεγονότα και τις εκτελέσεις του Ιουλίου του 1821, τις τρεις παράλληλες εξεγέρσεις του 1833 και την αναστάτωση του 1840-41 εξαιτίας των διοικητικών μεταρρυθμίσεων που επιχειρήθηκαν. Το βιβλίο αυτό διερευνά τα αίτια και τις αφορμές των ταραχών, το ευρύτερο πλαίσιο μέσα στο οποίο ξέσπασαν και τις αντιδράσεις της τοπικής και της κεντρικής εξουσίας. Οι εξεγέρσεις αναλύονται ως ένα είδος διαπραγμάτευσης ανάμεσα σε πολλούς και διαφορετικούς συντελεστές: την Υψηλή Πύλη στην Κωνσταντινούπολη, τους φορείς εξουσίας του σουλτάνου σε τοπικό επίπεδο (μουσουλμανικούς και χριστιανικούς), τους προξένους ευρωπαϊκών κρατών, και φυσικά τους ίδιους τους εξεγερμένους που προβάλλουν συγκεκριμένα αιτήματα ή αντιδρούν σε ορισμένες πολιτικές. Πέρα από την αποκατάσταση της τάξης και την επιστροφή στην όποια οθωμανική κανονικότητα, τα αποτελέσματα αυτών των ταραχών είναι πολυσήμαντα, καθώς επιτρέπουν να αναδειχθεί κάθε φορά η τοπική πραγματικότητα σε σχέση με το ευρύτερο πολιτικό και κοινωνικοοικονομικό περιβάλλον και να αποκωδικοποιηθεί ο τρόπος με τον οποίο ασκείται, αλλά και αμφισβητείται, η οθωμανική εξουσία στην περιφέρεια της αυτοκρατορίας.

Ο **Μιχάλης Ν. Μιχαήλ** γεννήθηκε στην Αμμόχωστο και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα την Εκκλησία της Κύπρου ανάμεσα στην οθωμανική κυριαρχία και τη βρετανική αποικιοκρατία στο Τμήμα Τουρκικών και Μεσανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου το 2004 όπου και διδάσκει μαθήματα οθωμανικής ιστορίας ως επίκουρος καθηγητής. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στην οθωμανική ιστορία του δεκάτου ογδόου και δεκάτου ενάτου αιώνα και στην ιστορία της Ορθόδοξης Εκκλησίας στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Έχει συνεπιμεληθεί την έκδοση βιβλίων για την ιστορία της Κύπρου κατά την οθωμανική περίοδο και είναι ο συγγραφέας του βιβλίου *Η Εκκλησία της Κύπρου κατά την οθωμανική περίοδο: Η σταδιακή συγκρότηση ενός θεσμού πολιτικής εξουσίας* (Λευκωσία 2005).

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2016

## Tim Ingold

### *Η αντίληψη του περιβάλλοντος*

***Δοκίμια για τη διαβίωση, την κατοίκηση και τις δεξιότητες***

**Πρόλογος: Αλεξάνδρα Μπακαλάκη**

Πώς αντιλαμβάνονται οι άνθρωποι το περιβάλλον;

Μια δυναμική θεώρηση από έναν ειδήμονα

της συγκριτικής ανθρωπολογίας, της εξελικτικής θεωρίας

και των σχέσεων πολιτισμού, τεχνολογίας και οικολογίας

Σύμφωνα με τον Τιμ Ίνγκολντ, η πολιτισμική ποικιλότητα συνίσταται, πρώτα απ' όλα, στην ποικιλία των δεξιοτήτων. Ούτε έμφυτες, ούτε επίκτητες, αλλά βιολογικές όσο και πολιτισμικές, οι δεξιότητες αναπτύσσονται και ενσωματώνονται στον ανθρώπινο οργανισμό μέσα από την πρακτική και την εκπαίδευση σ' ένα περίγυρο. Για να εξηγήσουμε τη γέννησή τους μέσα από τη δυναμική της ανάπτυξης, απαιτείται μια οικολογική προσέγγιση, η οποία εντάσσει τους ανθρώπους στο πλαίσιο μιας ενεργητικής εμπλοκής με τα συστατικά του περιβάλλοντός τους.

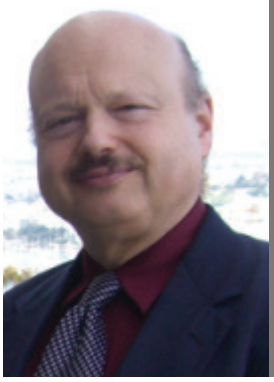
«Ένα εκπληκτικό έργο από άποψη πνευματικού εύρους . . . μεθοδικής συνέπειας και διαύγειας.»

*The Journal of the Royal Anthropological Institute*

«Η δύναμη του βιβλίου έγκειται στην ικανότητά του να ωθεί τους αναγνώστες σε μέρη που προηγουμένως ούτε μπορούσαν να τα φανταστούν.»

*Anthropological Forum*

Ο **Tim Ingold** γεννήθηκε το 1948 στην Αγγλία. Σπούδασε στο Leighton Park School and στο Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ. Είναι καθηγητής κοινωνικής ανθρωπολογίας στο πανεπιστήμιο του Αμπερντήν, εταίρος της Βρετανικής Ακαδημίας και της Βασιλικής Εταιρείας του Εδιμβούργου. Έργα του είναι: *The Skolt Lapps Today* (1976), *Hunters, Pastoralists and Ranchers: Reindeer Economies and their Transformations* (1980), *The Appropriation of Nature: Essays on Human Ecology and Social Relations* (1986), *Evolution and Social Life* (1986), (επιμ.) *Companion Encyclopedia of Anthropology* (1994), (επιμ.) *Key Debates In Anthropology* (1996), *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill* (2000), *Lines: a Brief History* (2007), *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description* (2011).



ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2016

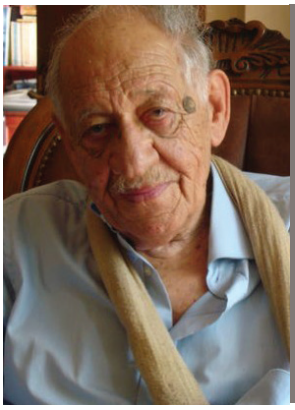
## Michael Herzfeld

### *Πολιτισμική οικειότητα*

Εκκινώντας από το διχασμό ανάμεσα στα επίσημα πρότυπα του εθνικού πολιτισμού και στις εμπειρίες των απλών πολιτών, καθώς και από το παράδοξο που προκύπτει όταν πολλοί απ' αυτούς απορρίπτουν κοινωνικούς και νομικούς κανόνες κατοχυρωμένους από το κράτος, αλλά σε στιγμές κρίσης αποδεικνύονται οι πιο πιστοί υπήκοοί του, ο Μάικλ Χέρτσφελντ αναδεικνύει τα αλληλεπικαλυπτόμενα πεδία της κοινωνικής ποιητικής και της πολιτισμικής οικειότητας – μια πρωτότυπη επεξεργασία με την οποία, εμπνευσμένος από το παράδειγμα της Ελλάδας, έβαλε τη σφραγίδα του στην ανθρωπολογική σκέψη.

Ο **Michael Herzfeld** έκανε σπουδές αρχαιολογίας στο Καίμπριτζ, μεταπτυχιακά στο Μπέρμιγχαμ και διδακτορικό στην κοινωνική ανθρωπολογία στην Οξφόρδη. Δίδαξε στο Vassar College και στο πανεπιστήμιο της Ιντιάνα και συνεργάστηκε με τα πανεπιστήμια του Παρισιού (Ναντέρ), του Μάντσεστερ, της Πάδουα και την École des Hautes Études en Sciences Sociales (Παρίσι). Από το 1991 είναι καθηγητής ανθρωπολογίας στο πανεπιστήμιο Χάρβαρντ. Έχει διατελέσει πρόεδρος του Modern Greek Studies Association και της Society for the Anthropology of Europe, καθώς και διευθυντής του *American Ethnologist* την περίοδο 1994-1998. Το 1997 εξελέγη εταίρος της American Academy of Arts and Sciences. Έργα του είναι: *Ours Once More. Folklore, Ideology, and the Making of Modern Greece* (1982) [ελλ. έκδ.: *Πάλι δικά μας. Λαογραφία, ιδεολογία και η διαμόρφωση της σύγχρονης Ελλάδας*, Αλεξάνδρεια], *The Poetics of Manhood. Contest and Identity in a Cretan Mountain Village* (1985) [*Η ποιητική του ανδρισμού. Ανταγωνισμός και ταυτότητα σε ένα ορεινό χωριό της Κρήτης,* Αλεξάνδρεια] , *Anthropology Through the Looking-Glass. Critical Ethnography in the Margins of Europe* (1987) [*Η ανθρωπολογία μέσα από τον καθρέφτη. Κριτική εθνογραφία της Ελλάδας και της Ευρώπης,* Αλεξάνδρεια], *A Place in History. Social and Monumental Time in a Cretan Town* (1991), *The Social Production of Indifference. Exploring the Symbolic Roots of Western Bureaucracy* (1992), *Cultural Intimacy. Social Poetics in the Nation-State* (1997), *Portrait of a Greek Imagination. An Ethnographic Biography of Andreas Nenedakis* (1997), *Anthropology. Theoretical Practice in Culture and Society* (2001), *The Body Impolitic: Artisans and Artifice in the Global Hierarchy of Value* (2004), *Evicted from Eternity: The Restructuring of Modern Rome* (2009). Είναι επίσης κινηματογραφιστής και παραγωγός του *Monti Moments: Men's Memories in the Heart of Rome* (2007).





ΜΑΪΟΣ 2016

## Σωτήρης Δημητρίου

### *Κοινωνική εξέλιξη και σχέσεις δύναμης.*

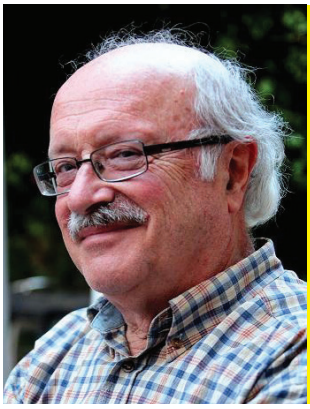
***Η μεθοδολογία των επιστημών και του ανθρώπου***

Βρισκόμαστε σε μια εξαιρετικά κρίσιμη περίοδο κατά την οποία η ανθρωπότητα αντιμετωπίζει την υπέρβαση των ορίων της. Όσο και αν η πλειονότητα των ανθρώπων για διάφορους λόγους δεν το συνειδητοποιεί, υπάρχουν δύο αποφασιστικοί δείκτες που το επιβεβαιώνουν. Ο ένας, στο επίπεδο του ρητού, είναι ότι αδυνατούμε να απαντήσουμε στο βασικό ερώτημα «πού οδεύουμε;». Ο δεύτερος, στο επίπεδο του άρρητου, είναι η γενική διέγερση και αναταραχή που εκδηλώνεται σε όλες τις γωνίες του πλανήτη. Επιπλέον, υπάρχει η εμπειρική μαρτυρία της βαθιάς αντίφασης ανάμεσα στη ραγδαία ανάπτυξη της τεχνολογίας και στην επίσης ραγδαία αύξηση της ανισότητας και της κοινωνικής παθολογίας: φτώχεια, βία, κατάθλιψη, τράφικιν γυναικών και τόσα άλλα. Εάν η αποδόμηση του βιομηχανικού μοντέλου που διαπερνά την παγκόσμια κρίση οδηγεί στην αντιστροφή των σχέσεων μεταξύ της κοινωνίας και των αγορών και στην επιβολή ενός τοπίου αταξίας, είναι προφανής η μεγάλη δυσκολία να προταθούν λύσεις.

Το βιβλίο επισημαίνει την ανάγκη μιας ριζικής αναθεώρησης της μεθοδολογίας μας, αναδιαμόρφωσης δηλαδή ή δημιουργίας νέων κριτηρίων και εννοιών που θα επιτρέψουν να ανασυγκροτήσουμε τον προβληματισμό μας και να κατανοήσουμε το τοπίο της παγκόσμιας κρίσης. Η επιστήμη που καλείται να επιφορτιστεί με αυτό το εγχείρημα είναι η ανθρωπολογία, εξ ορισμού αρμόδια για τα γενικά προβλήματα της κοινωνίας.

Ο **Σωτήρης Δημητρίου** γεννήθηκε το 1925. Απόφοιτος του ΕΜΠ, ασχολήθηκε με την ανθρωπολογία, τον κινηματογράφο και, γενικότερα, με ζητήματα πολιτισμού. Πέρα από πλήθος άρθρων σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, έχει δημοσιεύσει τα δοκιμιακά βιβλία *Λεξικό όρων σημειολογικής και δομικής ανάλυσης της τέχνης* (1978), *Λεξικό όρων σημαντικής* (1986), *Λεξικό όρων κυβερνητικής, δομισμού και της θεωρίας των συστημάτων* (1987), *Λεξικό όρων επικοινωνίας και σημειωτικής ανάλυσης* (1988), *Η εξέλιξη του ανθρώπου* (1993), *Λεξικό όρων γλωσσολογίας* (1994), *Μορφές βίας* (2003), *Η πολιτική διάσταση στην τέχνη (2009), Ο κινηματογράφος σήμερα* (2011), καθώς και τις ποιητικές συλλογές *Γράμματα της ανακωχής* (1965) και *Ψηλαφήσεις* (1985).

`



ΜΑΪΟΣ 2016

## Θάνος Βερέμης

### *Βαλκάνια, Ιστορία, Κοινωνία*

***Ένα πολύχρωμο υπόδειγμα εθνικισμού***

«Το σημαντικό αυτό βιβλίο αποτελεί ιστορική αναδίφηση των Βαλκανίων από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα. Αρχίζει με τη σύγκληση θραυσμάτων από παλιές αυτοκρατορίες για τη δημιουργία εθνών-κρατών και καταλήγει στην αποδόμηση ορισμένων κρατών σε νέες οντότητες.

Το έργο αποτελείται από τρία μέρη: Στο πρώτο, το ιστορικό, περιγράφεται η διαδικασία της δημιουργίας νέων κρατών. Το δεύτερο ασχολείται με την ανάλυση τοπικών θεσμών και ιδεολογιών και τη σχέση των Βαλκανίων με τον υπόλοιπο ευρωπαϊκό χώρο. Πραγματοποιείται ακόμα η σύζευξη του εθνικισμού και της εθνικής ταυτότητας με τις αντίστοιχες ευρωπαϊκές. Στο τρίτο μέρος ανιχνεύονται οι βαλκανικές εκκρεμότητες: (1) το όνομα της Μακεδονίας, (2) η ανεξαρτησία για το Κόσοβο, (3) το πρόβλημα Βοσνίας-Ερζεγοβίνης και (4) η μετάβαση από τον υπαρκτό σοσιαλισμό στη νέα εποχή.»

Kevin Featherstone, καθηγητής,
Επικεφαλής του Ερευνητικού Κέντρου για την Νοτιοανατολική Ευρώπη στο LSE

Ο **Θάνος Βερέμης** είναι ομότιμος καθηγητής πολιτικής ιστορίας στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε στη Βοστώνη και την Οξφόρδη (D.Phil) και υπήρξε εταίρος έρευνας στο Διεθνές Ινστιτούτο Στρατηγικών Μελετών του Λονδίνου. Υπήρξε ακόμα επισκέπτης καθηγητής στα πανεπιστήμια Χάρβαρντ (1983), Πρίνστον (1988), Οξφόρδη (1990), LSE (2006), Κύπρου (2008) και Ιλλινόις (2014). Έγινε ο πρώτος καθηγητής στην έδρα Κωνσταντίνος Καραμανλής στο Fletcher School of Law and Diplomacy της Βοστώνης (2001-2003). Υπήρξε ιδρυτής του ΕΛΙΑΜΕΠ (1988) και πρόεδρος του Εθνικού Συμβουλίου Παιδείας (ΕΣΥΠ) από το 2004 μέχρι το 2010. Έργα του είναι: *Οι επεμβάσεις του στρατού στην ελληνική πολιτική 1916-1936* (1977), *Οικονομία και δικτατορία. Η συγκυρία 1925-1926* (1982), *Ελληνοτουρκικές σχέσεις* (1986/1991), *Greece's Balkan Entanglement* (1995), *The Military in Greek Politics. From Independence to Democracy* (1997), *Ελλάδα, Ευρώπη. Από τον πρώτο πόλεμο ώς τον ψυχρό πόλεμο* (1999), *Ο στρατός στην ελληνική πολιτική. Από την ανεξαρτησία έως τη δημοκρατία* (2000), *Κοσσυφοπέδιο. Η μακρόσυρτη κρίση (2000), Πολιτισμός και πολιτική* (2001), *Action Without Foresight. Western Involvement in Yugoslavia* (2002), *Greece: The Modern Sequel* (μαζί με τον Ιωάννη Κολιόπουλο, 2002), *Βαλκάνια από τον 19ο ώς τον 21ο αιώνα. Δόμηση και αποδόμηση κρατών* (2004), *Ιστορία των ελληνοτουρκικών σχέσεων 1453-2005* (2005/2013), *Ελλάς, Η σύγχρονη συνέχεια. Από το 1821 μέχρι σήμερα* (2006), *Ο σύγχρονος δυτικός κόσμος. 20ος-21ος αιώνας* (2007), *Μεγάλοι Έλληνες: Ελευθέριος Βενιζέλος* (2009), *ΗΠΑ: Από το 1776 έως σήμερα. Η εκδοχή ενός ταξιδιώτη* (2010), *1821: Η γέννηση ενός έθνους-κράτους. Η συγκρότηση εξουσίας στην επαναστατημένη Ελλάδα* (μαζί με τον Ιωάννη Κολιόπουλο, 2010)

ΝΕΟΤΕΡΗ & ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ | α λ ε ξ ά ν δ ρ ε ι α

ΜΑΪΟΣ 2016

## Δημήτρης Εμμανουήλ (επιμέλεια)

### *Κοινωνικές τάξεις και κατανάλωση*

***Οικονομικές τάξεις, στρώματα status και πρότυπα πολιτιστικής και υλικής κατανάλωσης στην Αθήνα***

Ένα καινοτόμο ερευνητικό εγχείρημα

του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών

Δύο μείζονες κοινωνιολογικές προσεγγίσεις έχουν κυριαρχήσει στη διερεύνηση της σχέσης μεταξύ κοινωνικών τάξεων και καταναλωτικών προτύπων τις τελευταίες δεκαετίες: το στιβαρό σχήμα ταξικού προσδιορισμού, που κωδικοποίησε και κληροδότησε η Διάκριση του Pierre Bourdieu, με τις προσπάθειες κριτικής εφαρμογής ή αναθεώρησης που το ακολούθησαν, και, στο άλλο άκρο, οι ρευστές μετανεωτερικές προσεγγίσεις που απέρριψαν την ταξική κατανόηση της σύγχρονης κατανάλωσης και τις «θετικιστικές» απόπειρες περιγραφής και ερμηνείας της. Έξω από τα όρια του στενού χώρου των κοινωνιολογικών προβληματισμών επικρατούσε βέβαια η σύγχρονη νεοκλασική ωφελιμιστική οικονομική σκέψη, για την οποία οι κοινωνικές λειτουργίες και οι πολυδιάστατες ταξικότητες της κατανάλωσης αποτελούσαν απαγορευμένα θέματα.

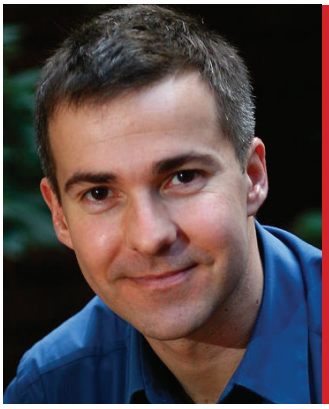
Το ερευνητικό πρόγραμμα για την Αθήνα από το οποίο προέκυψαν τα άρθρα του παρόντος τόμου διαμορφώθηκε με βάση το θεωρητικό αυτό περιβάλλον. Ωστόσο, ευνοήθηκε από μια ιδιαίτερη κοινωνιολογική συγκυρία: μια διεθνή άνθηση προβληματισμού και αρθρογραφίας τα τελευταία χρόνια τόσο σχετικά με τις διαστάσεις της κοινωνικής διαστρωμάτωσης, όπως οι οικονομικές τάξεις και τα στρώματα status, όσο και σχετικά με την προσέγγιση της κατανάλωσης, και ιδιαίτερα των πολιτιστικών μορφών της, που εμπλούτισε σημαντικά την εμβέλεια και τα θεωρητικά και μεθοδολογικά εργαλεία της έρευνας.

Τα κεφάλαια του τόμου εξετάζουν την κοινωνική διαστρωμάτωση στην Αθήνα και τη σχέση της με όψεις της πολιτιστικής (μουσική, κινηματογράφος) αλλά και της υλικής (κατοικία, έξοδος για βραδινό) κατανάλωσης. Τον τόμο συμπληρώνουν κεφάλαια για τις χωρικές όψεις της σχέσης κοινωνικών τάξεων και κατανάλωσης, την κοινωνική σημασία της εξοχικής κατοικίας, καθώς και τους μετασχηματισμούς της κατανάλωσης και την κρίση «status» στον καιρό της κρίσης.

**Οι συγγραφείς του τόμου**:

Δημήτρης Εμμανουήλ, Φραίη Καμούτση, Γιώργος Κανδύλης, Ρωξάνη Καυταντζόγλου, Μιχάλης Πέτρου, Νίκος Σουλιώτης

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ | α λ ε ξ ά ν δ ρ ε ι α





**David Ebershoff**

***Το κορίτσι από τη Δανία***

ΒΡΑΒΕΙΟ ROSENTHAL FOUNDATION
ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ LAMDA ΓΙΑ
ΔΙΕΜΦΥΛΙΚΗ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ

«Θα μου κάνεις μια χάρη;» Αυτή η απλή παράκληση που απευθύνει μια γυναίκα στο σύζυγό της καθώς ζωγραφίζουν και οι δυο στο ατελιέ τους πυροδοτεί μια αλλαγή που κανείς τους δεν μπορεί να προβλέψει.

Κάπως έτσι ξεκινάει η αληθινή ιστορία από την οποία εμπνέεται αυτό το βιβλίο: η απίστευτη διαδρομή της Λίλης Έλμπε, μιας πρωτοποριακής φυσιογνωμίας στην ιστορία της τρανσεξουαλικότητας και μιας γυναίκας που σπαράσσεται ανάμεσα στην πίστη στο γάμο της και στις ιδιαίτερες φιλοδοξίες κι επιθυμίες της.

Με φόντο τη λάμψη της Κοπεγχάγης, του Παρισιού και της Δρέσδης στη δεκαετία του 1920, το συγκλονιστικό αυτό μυθιστόρημα εξερευνά τα όρια του φύλου και της σεξουαλικότητας, του έρωτα και του γάμου, και το ταξίδι που αναλαμβάνει κανείς για να γίνει ο εαυτός του.

«Ο Έμπερσοφ έγραψε μια ασυνήθιστη και συγκινητική ερωτική ιστορία επικεντρωμένη στην αναμέτρηση με το μυστήριο του άλλου . . . Η ευφυΐα και η διακριτικότητά του στην εξερεύνηση του έρωτα κάνουν αυτό το μυθιστόρημα ένα αξιοσημείωτο γεγονός.»

*The New York Times*

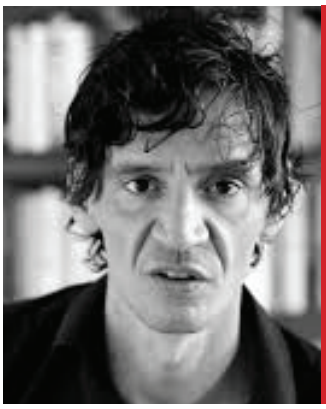
«Οι σελίδες αστράφτουν από χρώματα, αρώματα, πολυεπίπεδη υφή και κίνηση . . . ένα εφευρετικό κι ελκυστικό πεζογραφικό ύφος.»

*San Francisco Chronicle*

«Ένα εκπληκτικό έργο μυθοπλασίας . . . Το κορίτσι από τη Δανία είναι ένα εντυπωσιακά τολμηρό άλμα για νέο συγγραφέα, αλλά ο Έμπερσοφ το ολοκληρώνει με χάρη, ομορφιά και ευφυΐα. Ό,τι θα μπορούσε να φανεί αλλόκοτο και καταχρηστικό σε λιγότερο ευσπλαχνικά χέρια ξετυλίγεται εδώ σαν μια διεισδυτική εξερεύνηση της σεξουαλικής ταυτότητας. Μα πέρα κι απ' αυτό, είναι ένας υπέροχος ύμνος σ' έναν ασυνήθιστο και ανθεκτικό έρωτα.»

*The Boston Globe*





ΙΟΥΝΙΟΣ 2016

**Peter Buwalda**

***Bonita Avenue***

Ο Σιμ Σιγκέριους, πρύτανης ενός από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια της Ολλανδίας και προαλειφόμενος για υπουργός Παιδείας, αγαπάει την τζαζ, τα σπορ, το σεξ και τα άλλα ωραία πράγματα της ζωής. Αντιμετωπίζει τις κόρες της δεύτερης γυναίκας του σα δικές του – ώσπου μια νύχτα, καθώς σερφάρει στα πορνοσάιτ του διαδικτύου, ανακαλύπτει μια καλλονή που του θυμίζει τη μία... Το πρόβλημα είναι ότι την ίδια ανακάλυψη έχει κάνει και ο γιος του από προηγούμενο γάμο, ο οποίος, όπως ελάχιστοι γνωρίζουν, είχε καταδικαστεί για φόνο και, τώρα που αποφυλακίστηκε, βρίσκει την ευκαιρία να τον εκβιάσει. Σ' έναν κόσμο όπου κανείς δεν είναι αυτό που δείχνει κι όπου το τρεμοφέγγισμα της εικόνας κρύβει ένα μάγμα ορμών και άνομων παθών, η βίαιη εισβολή της αλήθειας ρίχνει τα άτομα στην τροχιά ανεξέλεγκτων πεπρωμένων.

Επικράτεια του σεξ, πλανητική ισχύς του διαδικτύου, ακραία βία της εικόνας και κατάλυση κάθε ηθικής – σπάνια ένας συγγραφέας κάνει την εμφάνισή του μ' ένα τόσο φιλόδοξο και πολυδιάστατο μυθιστόρημα, δουλεμένο αριστοτεχνικά μέχρι την παραμικρή λεπτομέρεια.

«Στην απίστευτη δύναμη αυτού του βιβλίου συντείνει οπωσδήποτε η περιπλοκότητα των προσώπων και οι εκπλήξεις της αφήγησης, μέχρι το αδιανόητο τέλος... Θα μπορούσαμε να πούμε ότι το *Bonita Avenue* αρχίζει σαν ένα πανεπιστημιακό μυθιστόρημα, συνεχίζει σαν ένα ψυχολογικό θρίλερ και τελειώνει σαν νουάρ.»

Natalie Levisalles, *Libération*

«Πυκνό, πλημμυρισμένο από οργή και στυγερές δολοπλοκίες, πρόκειται για το έργο ενός παράδοξου ηθοπλάστη και ταυτόχρονα ενός μυθιστοριογράφου που ήδη ελέγχει απολύτως τα μέσα του.»

Olivier Mony, *Livres Hebdo*

Ο **Peter Buwalda**, γεννημένος το 1971, ήταν δημοσιογράφος και επιμελητής σε εκδοτικό οίκο, προτού αφιερωθεί πλήρως στο γράψιμο. Το *Bonita Avenue* είναι μια μεγάλη επιτυχία που έχει ήδη μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες.

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ α λ ε ξ ά ν δ ρ ε ι α

## Δήμητρα Μακρυνιώτη

### *Τάξε μου*

***ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ***

Είκοσι πέντε ιστορίες για έργα και ημέρες των ανθρώπων (αλλά και των ζώων), για ζόρικα παιδικά χρόνια, άγριες εφηβείες και αναπόφευκτες οικογένειες, για πραγματικούς ή συμβολικούς θανάτους και δύσκολους αποχαιρετισμούς. Ένα πανόραμα σύγχρονων μύθων για τη χημεία και την αλλεργία των σχέσεων, για τους απρόβλεπτους ήρωες της καθημερινής ζωής στους μικρόκοσμους της επαρχίας και της πρωτεύουσας, για τους ξένους δίπλα μας και τον ξένο μέσα μας, για τα πάθη του κορμιού και της ψυχής.

Έμπειρη ανατόμος της κοινωνικής πραγματικότητας, η Δήμητρα Μακρυνιώτη στρέφει εδώ ένα άλλο βλέμμα στις λεπτομέρειες που κλείνουν μέσα τους το σύμπαν, στα μικρά συμβάντα που δίνουν στον κόσμο το ρυθμό και το λόγο (ή το παράλογό) του και στη ζωή την ασφυξία και την ανάσα της.

Η **Δήμητρα Μακρυνιώτη** γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι καθηγήτρια κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη μικροκοινωνιολογία του Erving Goffman και τις κοινωνιολογικές προσεγγίσεις της παιδικής ηλικίας, του σώματος και του θανάτου. Η συλλογή διηγημάτων *Τάξε μου* είναι το πρώτο λογοτεχνικό της έργο.

## Ελίνα Συμιγδαλά

### *Ιζολάρια*

**Ταξίδι**: μετακίνηση από έναν τόπο σ' έναν άλλο, κυριολεκτικά, μεταφορικά ή με τη φαντασία.

**Isola**: νήσος, νησί.

**Νησί**: τμήμα ξηράς που βρίσκεται στα νερά ωκεανού, θάλασσας ή λίμνης.

**Isolato**: απομονωμένος.

**Isolaria**: νησολόγια.

**Νησολόγια**: χαρτογραφημένες περιγραφές νησιών, ακτών, πελάγων, ανθρώπων και των μύθων τους.

Δεκαεννιά ιστορίες για δεκαεννιά ταξίδια μέσα σε μυστικούς και φανερούς, πάντα όμως ιδιαίτερους μικρόκοσμους ενός καθημερινού Αρχιπελάγους.

Πρωταγωνιστής ο άνθρωπος και η ανάγκη του για αναζήτηση, για ταξίδι, για φυγή.

Οι μικρές αυτές ιστορίες είναι γεμάτες με πραγματικές, φανταστικές και μεταφορικές διαδρομές, με αναχωρήσεις, σύνορα, αποσκευές, αφίξεις, με συναντήσεις κι αποχωρισμούς.

Η καθεμιά ξεχωριστά, φιλοδοξεί να χαρτογραφήσει το «νησιωτικό» σύμπαν ανθρώπων που αναπνέουν, γελάνε και κλαίνε δίπλα μας, που ξεπηδούν από βιβλία, που προσπαθούν να είναι αόρατοι ή που επιθυμούν να αφήσουν ίχνη με το βλέμμα τους.

Είναι άνθρωποι που ζουν φεύγοντας, ταξιδεύοντας, εξερευνώντας τις ξέρες, τα αβαθή και τις ακτές του Αρχιπελάγους που τους περιβάλλει, επιτρέποντας και σε μας να κωπηλατήσουμε γύρω από τα Ιζολάρια των γειτονικών μας αυτών νησιών.

Η **Ελίνα Συμιγδαλά** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1963. Σπούδασε ιστορία στην Αθήνα και συντήρηση ζωγραφικής στη Φλωρεντία. Εργάστηκε σαν συντηρήτρια ζωγραφικής και σαν καθηγήτρια συντήρησης στο Τμήμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων του Κολλεγίου Αθηνών. Από το 1993 ώς το 1996 έγραφε τη στήλη Terra Incognita στο περιοδικό *Ντιζάιν*. Το 2007 εκδόθηκε από τους Σύγχρονους Ορίζοντες το παιδικό βιβλίο *Ο Ζέφυρος στο Πεκίνο*, με κείμενο δικό της και εικονογράφηση του Δημήτρη Σκουρογιάννη. Και εκείνο το βιβλίο μιλούσε πάλι για ένα ταξίδι, το ταξίδι ενός ανέμου και μιας ευχής.