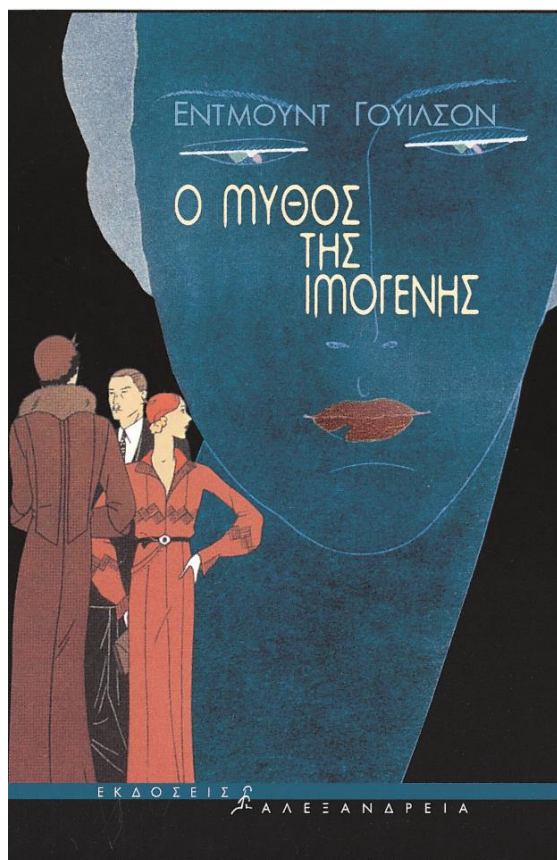


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-

**Έντμουντ Γούιλσον****Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΙΜΟΓΕΝΗΣ**

Μετάφραση: Ιωάννα Χαριτούδη

ISBN: 960-221-251-9, σχ. 21Χ14, σελ. 264, εκδ.
Απρίλιος 2003 τιμή 12,00 (χωρίς ΦΠΑ)

Η εκθαμβωτική ομορφιά και η θεατρική παρουσία της Ιμογένης αποκαλύπτονται ξαφνικά μια μέρα στον νεαρό νεοϋορκέζο, που καταφεύγει στα ειδυλλιακά προάστια για να γράψει ένα βιβλίο πάνω στην ιστορία της τέχνης. Η ιδιόρρυθμη καλλονή τον στοιχειώνει, η κατάκτησή της του γίνεται έμμονη ιδέα, ώσπου το τυχαίο ερωτικό σμίξιμο με τη σερβιτόρα ενός καμπαρέ στο κέντρο της πόλης, μια γυναίκα διαφορετική, με ανεπιτήδευτη γοητεία, του ανοίγει την πόρτα σ' έναν κόσμο που αγνοεί και που τον συγκλονίζει: το Μπρούκλιν των μεταναστών, μιας ποδοπατημένης μάζας που μοχθεί και επιβιώνει χωριστά από τους νωχελικούς αστούς της πρωτεύουσας.

Περιπέτεια της αμφιταλάντευσης ανάμεσα σε δύο έρωτες και ταυτόχρονα διεισδυτικό χρονικό των συνηθειών και των αναζητήσεων μιας ξεχωριστής δεκαετίας, Ο μύθος της Ιμογένης απαγορεύτηκε στην πρώτη έκδοσή του το 1946 για την τολμηρή καταγραφή των σεξουαλικών ηθών των ανώτερων τάξεων στην Αμερική του μεσοπολέμου.

Ο **Edmund Wilson** γεννήθηκε το 1895 στο Νιου Τζέρσι. Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους κριτικούς της λογοτεχνίας και πρότυπο «δημόσιου διανοούμενου», που στο έργο του διαφαίνεται η επιρροή της μαρξιστικής θεωρίας και της ψυχανάλυσης. Ο «ιδιοφυής αυτός κριτικός», όπως τον απεκάλεσε ο Σύριλ Κόνολυ, έχει γράψει επίσης έργα τα οποία απέσπασαν διθυραμβικές κριτικές. Εργάστηκε ως δημοσιογράφος, διευθυντής έκδοσης του *Vanity Fair*, συντάκτης του *New Republic* και κριτικός λογοτεχνίας στο *The New Yorker*. Πέθανε το 1972. Έργα του είναι: *Wallace Stevens and E.E. Cummings*(1921), *Poets, Farewell!* (1929), *Axel's Castle. A Study in the Imaginative Literature of 1870-1930* (1931), *The American Jitters. A Year of the Slump* (1932), *The Triple Thinkers. Ten Essays on Literature* (1938), *To the Finland Station. A Study in the Writing and Acting of History* (1940), *The Wound and the Bow. Seven Studies in Literature* (1941), *The Boys in the Back Room* (1941), *The Shock of Recognition. The Development of Literature in the U.S. Recorded by the Men Who Made It* (επιμ., 1943), *Memoirs of Hecate County* (1946), *The Triple Thinkers. Twelve Essays on Literary Subjects* (1948), *Classics and Commercials. A Literary Chronicle of the Forties* (1950), *The Shores of Light. A Literary Chronicle of the Twenties and Thirties* (1952), *The Scrolls from the Dead Sea* (1955), *Red, Black, Blond and Olive. Studies in Four Civilizations: Zuni; Haiti; Soviet Russia; Israel*(1956), *A Piece of My Mind. Reflections at Sixty* (1956), *The American Earthquake. A Documentary of the Jazz Age, the Great Depression, and the New Deal* (1958), *Apologies to the Iroquois* (1960), *Patriotic Gore. Studies in the Literature of the American Civil War* (1962), *The Cold War and the Income Tax. A Protest* (1964), *O Canada. An American's Notes on Canadian Culture* (1965), *The Bit Between My Teeth. A Literary Chronicle of 1950-1965* (1966), *Europe without Baedeker. Sketches among the Ruins of Italy, Greece and England. With Notes from a Diary of 1963-64: Paris, Rome, Budapest* (1967), *The Dead Sea Scrolls, 1947-1969* (1969), *Upstate. Records and Recollections of Northern New York* (1971).