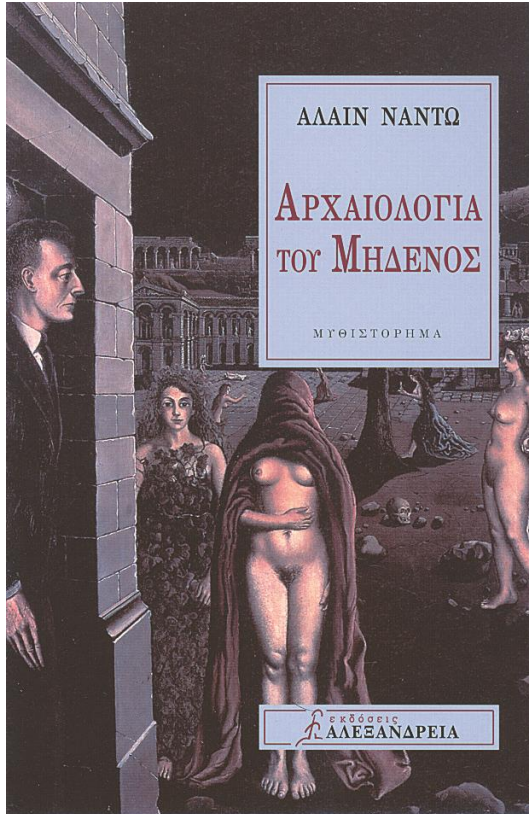


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Αλαίν Ναντώ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΜΗΔΕΝΟΣ

Μετάφραση
Βάσω Αλεξανδράκη

ISBN 960-221-203-9 – σχήμα 21x14 – σελ. 252 – έκδοση
2000 – τιμή 14,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Όλα οδηγούσαν στην υπόθεση πως βρισκόμουν σε μια αίθουσα συμποσίων όπου, σύμφωνα με την παγανιστική παράδοση, γίνονταν τα επιμνημόσυνα γεύματα στη μνήμη των νεκρών. Όλα όμως ήταν άνω κάτω, σαν να είχε διακοπεί ξαφνικά το φαγοπότι από την απότομη εισβολή σπλισμένων συμμοριών ή από τυμβωρύχους που είχαν έρθει με σκοπό να λεηλατήσουν μια και καλή αυτά τα μέρη...

Η απροσδόκητη ανακάλυψη μιας υπόγειας νεκρόπολης στα δυτικά της Αλεξάνδρειας φέρνει στην επιφάνεια υλικά που μαρτυρούν την ύπαρξη μιας αρχαίας σέκτας με την επωνομασία Λάτρεις του Μηδενός. Αποδίδοντας μια λατρεία χωρίς αντικείμενο σ' αυτό τον αριθμό –που δεν είναι παρά η καθαρή μορφή του τίποτα–, η σέκτα φαίνεται να οδηγήθηκε σιγά-σιγά, μέσα από τις ακραίες πρακτικές της, στην παρανομία και εντέλει στην εξόντωση από τις χριστιανικές φρουρές, το 645 μ.Χ. Τα τεκμήρια που άφησε πίσω της (πραγματικά ή φανταστικά;), όπως παρουσιάζονται και σχολιάζονται από τον ερευνητή-αφηγητή της ιστορίας, γίνονται πηγή μιας ιλιγγιώδους μεταφυσικής περιπέτειας.

Στο πρώτο του αυτό μυθιστόρημα ο Alain Nadaud φανέρωσε τις ιδιαίτερες αρετές που θα τον καθιέρωναν ως έναν πρωτότυπο, συναρπαστικό συγγραφέα: την τέχνη να διασταυρώνει τη μυθοπλασία με την αρχαιογνωσία και να μπολιάζει την πολυμάθεια με λεπτή ειρωνεία, την ικανότητα να συνυφαίνει τα νήματα του αρχαίου θρύλου και της αστυνομικής ιστορίας και να ανασύρει τις πιο απίστευτες αλήθειες μέσα από τα ερείπια του παρελθόντος.

«Ο Nadaud, ακολουθώντας τα ιστορικά γεγονότα και την εξέλιξη των διαφόρων φιλοσοφικών και θρησκευτικών ρευμάτων, καταφέρνει να χαράξει τη δύσκολη και συχνά οδυνηρή πορεία του ανθρώπινου πνεύματος από την ακραιφνώς υπερβατική σκέψη σε μια αντίληψη της ζωής κατά την οποία ο θάνατος αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της. Συνθέτει έτσι, ανατρέχοντας στο παρελθόν και ειδικότερα στην εποχή της παρακμής της Αλεξάνδρειας, μια αλληγορία των περιπετειών της μοντέρνας συνείδησης, έναν καθρέφτη του σύγχρονου κόσμου. Ταυτόχρονα, με την αποστασιοποίηση που του χαρίζει η αφηγηματική μέθοδός του, προτείνει μια στάση ζωής που εμπεριέχει την ίδια την άρνησή της, μια νέα λατρεία του μηδενός που αντιτίθεται σε κάθε προσπάθεια εξωραϊσμού του κόσμου, μια “θρησκεία” της κατάφασης και της αποδοχής του κενού.»

Κώστας Κατσουλάρης, Το άλλο Βήμα, 18/2/2001

Ο **Alain Nadaud** γεννήθηκε το 1948 στο Παρίσι. Από το 1974 ως το 1978 έζησε για μεγάλα διαστήματα στην Ινδία, την Αφρική και τη Μέση Ανατολή, διδάσκοντας σε διάφορα πανεπιστήμια. Από το 1978 ως το 1985 δίδαξε φιλολογία και φιλοσοφία στο Παρίσι. Σύμβουλος εκδόσεων σε γαλλικούς οίκους, ιδρυτής της λογοτεχνικής επιθεώρησης *Quai Voltaire*, διευθύνει σήμερα το γραφείο του Βιβλίου στην πολιτιστική υπηρεσία της γαλλικής πρεσβείας στην Τύνιδα. Έργα του είναι: *La Tache aveugle* (1980), *Archéologie du zero* (1984), *L'Envers du temps* (1985), *L'Armoire de bibliothèque* (1985), *Voyage au pays des bords du gouffre* (1986), *Désert physique* (1987), *L'Iconoclaste* (1989), *Ivre de livres* (1989), *La Représentation* (1991), *La Mémoire d'Érostrate* (1992), *Malaise dans la littérature* (1993), *Le Livre des maledictions* (1995), *L'Iconolâtre* (1995), *Auguste fulminant* (1997), *Une aventure sentimentale* (1999), *Petit catalogue des nations barbares* (1999), *La Fonte des glaces* (2000), *Les Années mortes* (2004), *Aux portes des enfers. Enquête géographique, littéraire et historique* (2004), *Le Vacillement du monde* (2006), *Si Dieu existe* (2007), *Le Passage du col* (2009), *La Plage des demoiselles* (2010), *D'écrire j'arrête* (2010), *Journal du non-écrire* (2014), *Dieu est une fiction. Essai sur les origines littéraires de la croyance* (2014).