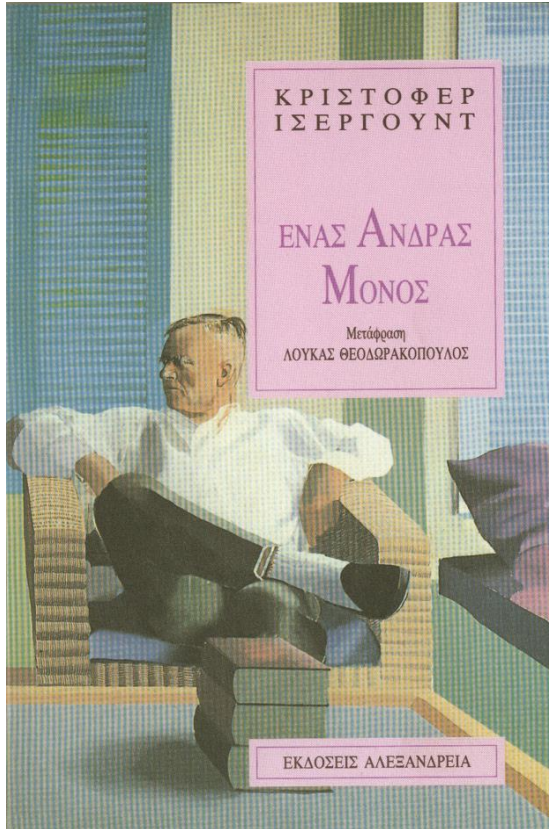


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Κρίστοφερ Ίσεργουντ

ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΜΟΝΟΣ

Μετάφραση
Λουκάς Θεοδωρακόπουλος

εξαντλημένο

Στο έργο αυτό της ωριμότητάς του, ο Isherwood (συγγραφέας παλιότερα του μυθιστορήματος που έδωσε τη θεατρική και κινηματογραφική επιτυχία *Καμπαρέ*) δείχνει τη ζωή στην πιο απτή, απροκάλυπτη και καθημερινή της όψη. Περιγράφοντας μια ημέρα από τη ζωή του ήρωά του, μιλάει γι' αυτή την αναπόσπαστη πτυχή της ανθρώπινης ύπαρξης: τη μοναξιά.

Είναι η μοναξιά του Ευρωπαίου που, έχοντας διαλέξει να ζει στην Καλιφόρνια, παύει να ανήκει στον παλιό κόσμο χωρίς ωστόσο να ενδίδει στον νέο, η μοναξιά του άγρυπνου πνευματικού ανθρώπου μπρος στα εφησυχασμένα πλήθη των φοιτητών του, η μοναξιά του μεσήλικα που έχει επίγνωση πια της ανθρώπινης μοίρας. Είναι, τέλος, η μοναξιά του διαφορετικού, που έχασε το σύντροφό του στη ζωή, και ρίχνει το διεισδυτικό αυτοσαρκαστικό αλλά και ήπιο βλέμμα του στην καρδιά των πραγμάτων.

«Ένα βιβλίο ωριμότητας από έναν σημαντικό διανοούμενο και ακτιβιστή του ομοφυλόφιλου κινήματος, που όμως δεν “καπελώθηκε” ολοσχερώς από καμία απ’ αυτές τις ιδιότητες, διατηρώντας την αυστηρά κριτική ματιά του πάνω στα ζητήματα της ύπαρξης και της ετερότητας.»

Μάκης Κολλητίδης

Ο **Christopher William Bradshaw Isherwood** γεννήθηκε το 1904 στην Αγγλία. Φοίτησε στο Ρέπτον και στο Καίμπριτζ, όπου ο ριζοσπαστικός τρόπος προετοιμασίας και σύνταξης της διατριβής του φαίνεται ότι του στοίχισε τη συνέχεια των σπουδών του. Αργότερα στράφηκε προς την ιατρική, χωρίς και πάλι να ολοκληρώσει τις σπουδές του. Από το 1929 ως το 1933 έζησε και εργάστηκε στο Βερολίνο, όπου και έγραψε τα πρώτα του μυθιστορήματα. Ακολούθησαν μακρόχρονα ταξίδια και διαμονές στην Πορτογαλία και την Ελλάδα. Την ίδια εποχή, η φιλία του με τον W.H. Auden έφερε στο φως μια σειρά από θεατρικά έργα που συνυπογράφονται από τους δύο λογοτέχνες. Από το 1939 εγκαταστάθηκε στην Καλιφόρνια και δίδαξε σε διάφορα πανεπιστήμια. Στη νέα αυτή φάση της ζωής του έγραψε σενάρια για τον κινηματογράφο καθώς και πολλά μυθιστορήματα. Προς το τέλος της ζωής του αφοσιώθηκε στη μελέτη της ινδικής φιλοσοφίας, γράφοντας σχετικά δοκίμια και δημοσιεύοντας μεταφράσεις, ενώ υπήρξε δραστήριο μέλος του κινήματος για την απελευθέρωση των ομοφυλόφιλων στην Αμερική. Πέθανε το 1986. Έργα του είναι: *All the Conspirators* (1928), *The Memorial* (1932), *Mr Norris Changes Trains*(1935), *The Dog Beneath the Skin* (μαζί με τον W.H. Auden, 1935), *The Ascent of F6* (μαζί με τον W.H. Auden, 1937), *Sally Bowles* (1937), *On the Frontier* (μαζί με τον W.H. Auden, 1938), *Lions and Shadows* (1938), *Goodbye to Berlin* (1939), *Journey to a War* (μαζί με τον W.H. Auden, 1939), *Bhagavad Gita, The Song of God* (μαζί με τον Swami Prabhavananda, 1944), *Vedanta for Modern Man* (1945), *Prater Violet* (1945), *The Berlin Stories* (1945), *Vedanta for the Western World* (1949), *The Condor and the Cows* (1949), *What Vedanta Means to Me* (1951), *The World in the Evening* (1954), *Down There on a Visit* (1962), *An Approach to Vedanta* (1963), *A Single Man* (1964), *Ramakrishna and His Disciples* (1965), *Exhumations* (1966), *A Meeting by the River* (1967), *Essentials of Vedanta* (1969), *Kathleen and Frank* (1971), *Frankenstein. The True Story* (μαζί με τον Don Bachardy, 1973), *Christopher and His Kind* (1976), *My Guru and His Disciple* (1980), *October* (μαζί με τον Don Bachardy, 1980), *The Mortmere Stories* (μαζί με τον Edward Upward, 1994), *Diaries, 1939-1960* (1996), *Jacob's Hands. A Fable* (μαζί με τον Aldous Huxley, 1997), *Lost Years. A Memoir, 1945-1951*, (2000), *Lions and Shadows* (2000), *Isherwood on Writing* (2007), *The Sixties. Diaries, 1960-1969* (2010), *Liberation. Diaries, 1970-1983* (2012), *The Animals. Love Letters Between Christopher Isherwood and Don Bachardy* (2014).