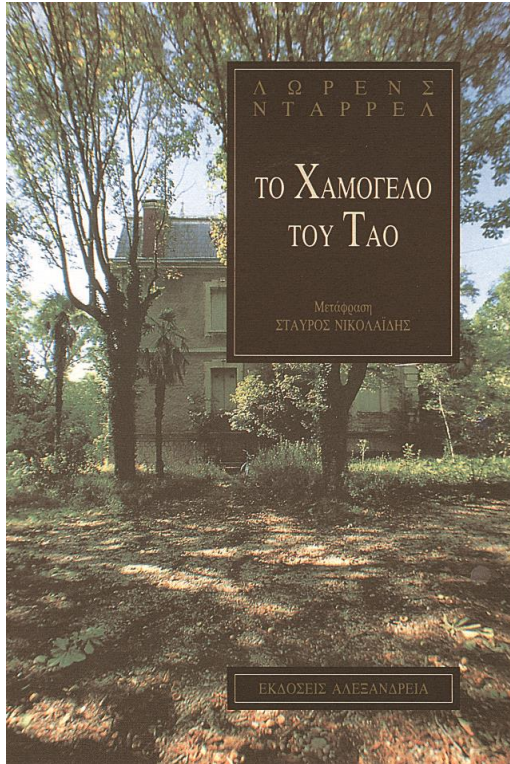




-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Ντάρρελ Λώρενς

Το χαμόγελο του Ταό

Μετάφραση: Σ. Νικολαΐδης

ISBN 960-221-074-5 – σχήμα 21x14 – σελ. 127 – έκδοση 1993 – τιμή 11,00 € (χωρίς ΦΠΑ)

Η μύηση του Lawrence Durrell στον ταοϊσμό γίνεται μέσα από τη γνωριμία του με ξεχωριστούς ανθρώπους που ασκούν αυτό το μείγμα φιλοσοφίας και τέχνης της ζωής, καθένας με τον δικό του ελεύθερο τρόπο. Τέτοιοι είναι η όμορφη Βέγα, που τον συντροφεύει στις ποιητικές περιπλανήσεις του στην Ευρώπη, και ο Κινέζος Τσανγκ, που ένα μακρύ εργένικο Σαββατοκύριακο, μεταξύ μαγειρικής και κουβέντας, τού αποκαλύπτει τα ιδανικά σημεία της ισορροπίας και της ένωσης: χάρη σ' αυτά ο άνθρωπος εντάσσεται στις κοσμικές διαδικασίες και οι συμβολικοί αθάνατοι εραστές ζουν έναν άλλο οργανισμό, ελεύθερο από την ανάγκη της κυριαρχίας και τον ναρκισσισμό των δυτικών προτύπων.

Ο **Lawrence Durrell** γεννήθηκε το 1912 στην Ινδία από γονείς Βρετανούς. Στην πατρίδα του βρέθηκε μόνο για τις πανεπιστημιακές του σπουδές, τις οποίες γρήγορα εγκατέλειψε για να αρχίσει μια ζωή περιπλανήσεων με επίκεντρο τη λεκάνη της Μεσογείου. Αφού γεύθηκε τη μποέμικη ζωή των καλλιτεχνών στο Παρίσι, εγκαταστάθηκε από το 1934 ως το 1940 στην Ελλάδα, χώρα που γνώρισε κι αγάπησε βαθιά. Στα χρόνια του πολέμου υπηρέτησε στο Κάιρο ενώ αργότερα εργάστηκε στη Ρόδο, στην Κύπρο και στην Αργεντινή. Από το 1957 ως τον θάνατό του, το Νοέμβριο του 1990, έζησε στη νότια Γαλλία όπου αφοσιώθηκε στο γράψιμο. Το έργο του, που ο ίδιος χαρακτηρίζει «σπουδή του έρωτα στη σύγχρονη εποχή», μελετά την ανθρώπινη ψυχή με κλειδιά τον έρωτα, το πάθος και τη ζήλια. Η πλούσια και αισθησιακή γραφή

του βρήκε μεγάλη απήχηση στην Ευρώπη και πολύ μικρότερη στην Αγγλία. Έργα του είναι: *Quaint Fragments. Poems Written between the Ages of Sixteen and Nineteen* (1931), *Ten Poems* (1932), *Bromo Bombastes* (1933), *Transition. Poems* (1934), *Pied Piper of Lovers* (1935), *Panic Spring* (1937), *The Black Book* (1938), *A Private Country* (1943), *Prospero's Cell. A Guide to The Landscape and Manners of The Island of Corcyra [Corfu]* (1945), *Cities, Plains and People* (1946), *Cefalu* (1947), *On Seeming to Presume* (1948), *Sappho. A Play in Verse* (1950), *Reflections on a Marine Venus* (1953), *White Eagles Over Serbia* (1957), *Justine* (1957), *Bitter Lemons* (1957), *Esprit de Corps* (1957), *The Dark Labyrinth* (1958), *Balthazar* (1958), *Mountolive* (1958), *Stiff Upper Lip* (1958), *Clea* (1960), *The Alexandria Quartet* (1962), *The Poetry of Lawrence Durrell* (1962), *An Irish Faustus. A Morality in Nine Scenes* (1963), *Selected Poems, 1953-1963* (1964), *Acte* (1964), *The Ikons* (1966), *Sauve Qui Peut* (1966), *Tunc* (1968), *Nunquam* (1970), *The Suchness of the Old Boy* (1972), *The Revolt of Aphrodite* (1974), *Monsieur, or the Prince of Darkness* (1974), *Blue Thirst* (1975), *Sicilian Carousel* (1977), *Livia, or Buried Alive* (1978), *The Greek Islands* (1978), *Collected Poems, 1931-1974* (1980), *Constance, or Solitary Practices* (1982), *Sebastian, or Ruling Passions* (1983), *Quinx, or The Ripper's Tale* (1985), *Antrobus Complete* (1985), *Caesar's Vast Ghost* (1990), *The Avignon Quintet* (1992), *Selected Poems of Lawrence Durrell* (2006), *Judith* (2012).