

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	13
ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΔΥΟ, Οι δύο φετινές θερινές φωνές του Εθνικού Θεάτρου μίλησαν αιρετικά α) Ευρπίδης, <i>Ορέστης</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Χουβαρδάς, Εθνικό (Θέατρο Βράχων)	15
β) Αριστοφάνης, <i>Λυσιστράτη</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Κακλέας, Εθνικό (Θέατρο Βράχων)	17
ΜΙΑ ΘΕΩΡΗΣΗ ΔΥΟ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΝ, Εκφυλιστική εκδοχή και γόνιμη αναπαλαίωση του θρυλικού είδους α) Ν. Σπυρόπουλος-Γ. Γαλίτης, <i>Πού πας βρε Γιωργάκη με τέτοιον καιρό;</i> Σκηνοθεσία: Γ. Κωνσταντίνου, Θέατρο Αθηναίων	18
β) Ομάδα συγγραφέων, <i>Οι αγαπητικοί της βοσκοπούλας</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Τσιάνος, ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας (Αττικό Άλσος)	19
ΚΑΤΣ ΠΑΦΛΑΓΟΝΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗ, «Εν αμίλλαις πονηραίς, αθλιότερος ο νικήσας» (γκράφιτι σε τοίχο των Εξαρχείων) Αριστοφάνης, <i>Ιππής</i> , Σκηνοθεσία: Β. Νικολαΐδης, Θεατρική Διαδρομή & ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου (στην Πετρούπολη)	22
ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΑΙΣΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ, Ο ένθερμος φιλόπατρις στα δίχτυα μιας σκηνικής σύγχυσης Μ. Χουρμούζης, <i>Ο «Τυχοδιώκτης» βασισμένος στον Χουρμούζη</i> Σκηνοθεσία: Β. Παπαβασιλείου, Θέατρο Εποχή (Πειραιώς 260, Φεστιβάλ Αθηνών)	25
Ο ΤΟΚΕΤΟΣ ΤΗΣ ΑΤΕΚΝΙΑΣ, Και η πιο ακραία σκέψη είναι αποδεκτή όταν αποδεικνύεται θεατρικά Δ. Δημητριάδης, <i>Τόκος</i> , Σκηνοθεσία: Λ. Βογιατζής, Θέατρο Νέα Σκηνή (Πειραιώς 260, Φεστιβάλ Αθηνών)	28
ΣΤΕΜΜΑΤΑ ΑΙΜΟΦΥΡΤΑ ΚΑΙ ΑΙΜΟΔΙΨΗ, Οι φόνοι εξουσίας του Σαίξπηρ, παράλογοι φόνοι του Ιονέσκο: μια καλή παράσταση Ευγ. Ιονέσκο, <i>Μακμπέτ</i> , Σκηνοθεσία: Φ. Μακρής, Θέατρο Νέος Λόγος (Studio Μαυρομιχάλη)	31
ΠΑΡΗΓΟΡΗΤΕΣ ΤΗΣ ΔΥΣΘΥΜΙΑΣ ΜΑΣ, Απ' την παλιά κωμωδία στη σύγχρονη φάρσα, με βατήρα την απατεωνιά μας α) Δ.Κ. Μισιτζής, <i>Ο Φιάκας</i> , Σκηνοθεσία: Π. Σκουρολιάκος Θέατρο Μέλι	35

β) Μ. Ρέππας-Θ. Παπαθανασίου, <i>Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα</i> , Σκηνοθεσία των συγγραφέων, Θέατρο Λαμπέτη	36
Η ΚΩΜΙΚΗ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, Μικρά και μεγάλα οράματα φωτίζουν και φωτίζονται από το θέατρο Κορνιέιγ, <i>Φρεναπάτη</i> (<i>L'illusion comique</i>), Σκηνοθεσία: Δ. Μαυρίκιος, Εθνικό Θέατρο	37
ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΛΙΒΑΘΙΝΟΥ, Δυο εκούσια «τσακισμένοι» ήρωες από την επικράτεια του απόλυτου α) Φ.Γκ. Λόρκα, <i>Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα</i> , Σκηνοθεσία: Σ. Λιβαθινός, Θέατρο οδού Κεφαλληνίας	40
β) Σαίξπηρ, <i>Βασιλιάς Ληρ</i> , Σκηνοθεσία: Σ. Λιβαθινός, ΚΟΒΕ (Θέατρο Παλλάς)	42
ΤΟ ΦΕΡΕΦΩΝΟ ΜΙΑΣ ΒΟΥΒΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ, Μια μεγάλη μύτη κρύβει τον έρωτα και την ταυτότητά της Ε. Ροστάν, <i>Συρανό ντε Μπερζεράκ</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Καραθάνος, Εθνικό Θέατρο	43
ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΟΛΙΓΩΝ «ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ», Αποχρωσιακή, πολύ ανθρώπινη νουβέλα σε σκληρό, πικρό ντουέτο Μ. Κουμανταρέας, <i>Η κυρία Κούλα</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Μαστοράκης, Θέατρο Τέχνης (Φρυνίχου)	46
ΔΙΔΗΜΜΑΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗΝ ΤΥΦΛΗ ΒΙΑ, Με φόντο τη μετανάστευση, αξίζει πια η τεκνοποιία σ' έναν κόσμο σφαγείου; Ντ. Κέλλυ, <i>Ορφανά</i> , Σκηνοθεσία: Β. Θεοδωρόπουλος, Θέατρο Νέου Κόσμου	49
Η ΗΤΤΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Ή Η ΝΙΚΗ; Κι αν η μπάλα ήταν τετράγωνη, τι θα 'καναν οι οπαδοί της; Σ. Τσιώλης, <i>Ταξιδεύοντας με τον ΠΑΟΚ</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Καπελώνης, Θέατρο Τέχνης (Φρυνίχου)	52
«ΕΤΕΡΟΘΑΛΕΣ» ΣΑΠΙΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΣΑΝΙΔΙ, Σχέσεις φύλων μετά το ξύπνημα απ' το αμερικάνικο όνειρο Σ. Σέπαρντ, <i>Fool for Love</i> , Σκηνοθεσία: Α. Καραγιαννοπούλου Θέατρο Κάππα	55
ΟΤΑΝ Η ΓΗ ΑΠΟΡΡΟΦΑ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ, Ο «αμέριμος» μαγνητισμός του μηδενός κατά τον Μπέκετ α) Ε. Σολομωνίδου-Μπαλάνου	58
β) Σ. Μπέκετ, <i>Ευτυχισμένες μέρες</i> , Σκηνοθεσία: Α. Αντύπας, Απλό Θέατρο	59

ΑΠ' ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 3, Ο υψήλοφρων ψυχισμός της ηρωίδας συμβολίζει τον ακατάβλητο αγώνα του δημοτικισμού Κ. Παλαμάς, <i>Τρισεύγενη</i> , Σκηνοθεσία: Λ. Κονιόρδου Εθνικό Θέατρο	61
Η ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΘΕΩΣΗ, Τι θεός και τι μη θεός, όταν στο ανάμεσό τους σανιδώνει το γκάτζι της τεχνολογίας Λ. Χρηστίδης, <i>Δύο θεοί</i> , Σκηνοθεσία: Φ. Μακρής, Θέατρο Νέος Λόγος (Studio Μαυρομιχάλη)	64
ΜΙΑ ΣΚΛΗΡΥΝΣΗ ΚΑΤΑ ΜΕΤΩΠΙΟΝ, Νοσηρό «βιολί για μονόχειρα», όπως θα έλεγε και ο ποιητής μας Τάσος Λειβαδίτης Τ. Κεμπίνσκι, <i>Σόλο ντουέτο</i> , Σκηνοθεσία: Ελένη Μποζά Θέατρο οδού Κεφαλληνίας (Β' Σκηνή)	66
ΜΕΘ' ΥΠΟΛΗΨΕΩΣ ΚΑΙ ΜΙΣΟΥΣ, ΔΙΑΤΕΛΩ..., Βιτριολικές «επιστολές», έλξεις και απώσεις οργίλων θηλέων Θ. Τερζόπουλος, <i>Alarme</i> , Σκηνοθεσία του συγγραφέα Θέατρο Άττις	69
ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΕΝΟΣ ΑΝΑΠΟΓΕΙΩΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ, Όταν η εύκολη συγκίνηση στομώνει τα κάπως απαιτητικά κριτήρια Μ. Ιορδανίδου, <i>Λωξάντρα</i> , Σκηνοθεσία: Σ. Χατζάκης, ΚΘΒΕ (Θέατρο Ελληνικός Κόσμος)	72
ΑΝΘΙΣΜΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Ή ΜΑΥΡΗ ΧΑΡΑ; Ο «παραμελημένος» αλλά αγαπημένος στη συντεχνία ποιητικός Ε.Χ. Γονατάς Ε.Χ. Γονατάς, <i>Από την κρύπτη στο φως με τρεις μπακιρένιες δεκάρες</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Αναστασάκης, Θίασος Στιγμή (Studio Μαυρομιχάλη) ..	75
Ευρετήριο	79