

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος .....	19
ΣΩΜΑΤΑ ΥΓΡΑ ΚΑΙ ΛΥΓΡΑ ΣΤΟ ΑΣΤΥ, Η φύση και ο έρωτας από τον Ντέιβιντ Μάμετ και τον Κώστα Ταχτσής: Ντ. Μάμετ, <i>Το δάσος</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Καραντινάκης, Θέατρο Πορεία .....	21
Κ. Ταχτσής – Θ. Νιάρχος, Μονόλογος από το <i>Τρίτο στεφάνι</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Καραγέωργος, ΔΗΠΕΘΕ Βόλου .....	21
ΜΕΤΑΞΥ ΓΕΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ, Θετική παρουσία των Ιωαννίνων με νεοελληνικό έργο: Μπ. Τσικληρόπουλος, <i>Δεν υπάρχει ρόλος για σας (Ο Παρασκευάς)</i> , Σκηνοθεσία: Π. Παπαδόπουλος, ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων .....	24
ΟΤΑΝ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΕΙΡΩΝΕΥΕΤΑΙ, Η ευριπίδεια ρητορική της αβεβαιότητας: Ευριπίδης, <i>Ίων</i> , Σκηνοθεσία: Λ. Κονιόρδου, Εθνικό Θέατρο .....	27
ΟΙ ΗΛΙΘΙΟΙ ΤΟΥ ΣΑΪΜΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΠΟΣΤ, Δύο παραλογικές πτυχές της κωμωδίας, από περιφερειακά θέατρα: Ν. Σάιμον, <i>Οι ηλίθιοι</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Αρμάος, ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης .....	31
Μποστ, <i>Μήδεια</i> , Σκηνοθεσία: Θ. Παπαγεωργίου, ΔΗΠΕΘΕ Λαμίας και Στοά .....	31
ΜΟΝΟΝ ΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ Θ' ΑΝΑΣΤΗΘΟΥΝ, Σύγχυση και εντυπωσιοθηρία από το ΚΘΒΕ: Αριστοφάνης, <i>Βάτραχοι</i> , Σκηνοθεσία: Σ. Χατζάκης, ΚΘΒΕ .....	34
ΚΑΤΕΙΡΩΝΕΥΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΘΥΣΙΑΣ, Ιφιγένεια, το ισαιώνιο σφάγιο του καπιταλισμού: Ευριπίδης, <i>Ιφιγένεια η εν Αυλίδι</i> , Σκηνοθεσία: Θ. Παπαγεωργίου, Θέατρο Στοά .....	37
ΛΑΛΟΝ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΗΧΗΡΗ ΣΙΩΠΗ, Θεάματα εμμονής στη μνήμη και στη σιγή: Μ. Πιερής, <i>Το σπίτι</i> , Σκηνοθεσία: Ε. Γαβριηλίδης, Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου .....	40
Α. Κράλλη, <i>Ο έρωτας δαγκώνει</i> , Σκηνοθεσία: Α. Κράλλη, Θέατρο της σιωπής .....	40
Ο ΘΥΤΗΣ ΕΓΚΑΛΕΙ ΤΟ ΘΥΜΑ ΤΟΥ, Νεορεαλιστικό επίτευγμα Έλληνα συγγραφέα: Μ. Ευθυμιάδης, <i>Ο φονιάς</i> , Σκηνοθεσία: Α. Αντωνίου, Θεατρική Σκηνή .....	43
ΧΩΡΟΙ ΛΟΥΜΠΕΝ, ΕΣΩΣΤΡΕΦΕΙΣ, ΑΥΤΙΣΤΙΚΟΙ, Τρώγλη, σαλόνι και ου τόπος: Λ. Κέσλερ, <i>Τα ορφανά</i> , Σκηνοθεσία: Δ. Παπαδόπουλος, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας .....	46
Έ. Άλμπυ, <i>Ευαίσθητη ισορροπία</i> , Σκηνοθεσία: Α. Καραγιαννοπούλου, Θέατρο Αθηναίς .....	46
Σ. Κέν, <i>Λαχταρώ</i> , Σκηνοθεσία: Λ. Βογιατζής, Η Νέα Σκηνή .....	46
Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΜΑΣ ΚΛΑΥΣΙΓΓΕΛΩΣ, Λόγος για τα ευτελή κράσπεδα της Δημοκρατίας μας: Δ. Κεχαϊδής – Ε. Χαβιαρά, <i>Δάφνες και πιροδάφνες</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Μόρτζος, Θέατρο Καρέζη .....	49

ΡΩΣΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΥΝΟΙΚΕΣΙΩΝ, Η τραγικωμωδία των ανυμέναιων γάμων: Ν. Β. Γκόγκολ, <i>Παντρολογήματα</i> , Σκηνοθεσία: Σ. Λιβαθινός, Δόλιχος και ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης ..... 52	52
«ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΜΕΤΡΑΕΙ Τ' ΑΣΤΡΑ», Ένα εξαιρετικό τόλμημα του Δημήτρη Λιγνάδη: Έ. Ε. Σμιτ, <i>Όσκαρ</i> , Σκηνοθεσία: Δ. Λιγνάδης, Θέατρο Ιλίσια-Βολανάκη ..... 55	55
ΥΠΕΡΑΤΑΝΤΙΚΗ ΑΔΕΛΦΟΚΤΟΝΙΑ, Ο Κάιν και ο Άβελ σε σύγχρονο φόντο: Σ. Σέπαρντ, <i>True West</i> , Σκηνοθεσία: Δ. Μαυρίκιος, Θέατρο Τέχνης ..... 58	58
ΜΙΑ «ΠΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΠΟΝΔΙΑ», «Φυσάει τ' αεράκι μ' ανάλαφρη φόρα» στο Άλσος: Μ. Άνθης - Γ. Κωνσταντίνου - Ε. Λευθεριώτη, <i>Έχω αγώνα αύριο, τα χρέη από μεθαύριο</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Κωνσταντίνου, Θέατρο Άλσος ..... 61	61
Ο ΕΡΩΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΝΕΡΑΣΤΟ, Φαίδρα και Ιππόλυτος στο δίχτυ των θεών στην Επίδαυρο: Ευριπίδης, <i>Ιππόλυτος</i> , Σκηνοθεσία: Β. Νικολαΐδης, Εθνικό Θέατρο ..... 64	64
ΜΕ ΤΑ «ΟΠΛΑ» ΤΟΥ ΕΥΡΥΠΙΔΗ, Ατομικά διλήμματα και ανώτατη θεία βούληση: Σοφοκλής, <i>Φιλοκτήτης</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Ιορδανίδης, ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας ..... 68	68
ΠΛΟΥΤΟΣ ΧΩΡΙΣ ΜΕΤΡΟ, Μια παράσταση δίχως ουσιαστική πρόταση αλλά με επιμέρους αρετές: Αριστοφάνης, <i>Πλούτος</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Μαστοράκης, Θέατρο Εύμολπις ..... 71	71
ΜΙΑ ΑΠΡΟΣΔΙΟΝΥΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, Ρεαλιστής και μελοδραματικός Σοφοκλής στην Επίδαυρο: Σοφοκλής, <i>Τραχίνιαι</i> , Σκηνοθεσία: Β. Αρδίττης, ΚΘΒΕ ..... 75	75
Ο ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ, Περιττά μαλάματα σέπασαν τη λιτή σύσταση των <i>Εκκλησιαζουσών</i> : Αριστοφάνης, <i>Εκκλησιαζουσες</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Νικολάου - Β. Μυριανθόπουλος, ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης ..... 79	79
ΘΡΙΑΕΡ ΚΑΙ «ΘΡΙΑΕΡ», Μια έξοχη παρωδία και μια ανιαρή κωμωδία: Μ. Ντάουνινγκ, <i>Φρανκενστάιν Ρεντίκουλους</i> , Σκηνοθεσία: Β. Κυριακίδης, Θέατρο Νέο Ριάλτο ..... 82 Σ. Μπελμπέλ, <i>Μια στιγμή πριν</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Αναστασάκης, Θέατρο Βασιλάκου ..... 82	82
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΤΕΧΝΗ, Ένας μέγας φυσικός κι ένας μάγος μουσικός επί σκηνής: Π. Παρνέλ, <i>Τι απέδειξε ο κύριος Φάυνμαν</i> , Σκηνοθεσία: Ι. Βαρδάκης, Θέατρο Ροές ..... 85 Σ. Κραουνάκης & Σπείρα-Σπείρα, <i>Μπιμπερό</i> , Σκηνοθεσία: Σ. Κραουνάκης & Σπείρα-Σπείρα, Θέατρο Αθηναίς ..... 85	85
ΛΙΑΝ ΣΟΒΑΡΑ ΚΑΙ ΛΙΑΝ ΑΣΟΒΑΡΑ, Το θέατρο της υπαρξιακής συγχέντρωσης και το... άλλο: Ζαν Πωλ Σαρτρ, <i>Κεκλεισμένων των θυρών</i> , Σκηνοθεσία: Α. Αντωνίου, Θεατρική Σκηνή ..... 89	89

Τσ. Μπους, <i>Σύζυγος αλλεργιολόγου</i> , Σκηνοθεσία: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Θέατρο Εμπορικών .....	89
ΜΩΒ ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΘΗΛΕΙΑ ΝΕΥΡΩΣΗ, Αντεστραμμένες αξίες νοσηρής κοινωνίας και γυναικείος ερωτισμός: Γ. Χασάπογλου, <i>Μωβ κωμωδία</i> , Σκηνοθεσία: Δ. Χρονόπουλος, Θέατρο Τέχνης .....	92
Ά. Δήμου, <i>Ντέστιν</i> , Σκηνοθεσία: Έ. Παπακωνσταντίνου, Θέατρο Νέου Κόσμου .....	92
ΦΡΟΥΝΤ, ΓΙΟΥΝΓΚ ΚΑΙ ΜΠΕΚΕΤ, Δύο μορφές της ψυχανάλυσης, έρωτες και έρωσ θανάτου: Κ. Χάμπτον, <i>Μοιραίο προαίσθημα</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Αρβανιτάκης, Θέατρο Ιλίσια-Ντενίση .....	96
Σ. Μπέκετ, <i>Ευτυχισμένες μέρες</i> , Σκηνοθεσία: Ά. Κοκκίνου – Μ. Γεμεντζάκη, Θέατρο Σφενδόνη .....	96
ΤΡΙΑ ΕΤΕΡΟΚΛΗΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΥΨΗ, Δυό ξένοι κι ένας Έλληνας συγγραφέας σε αξιοπρεπείς παραστάσεις: Φ. Γκ. Λόρκα, <i>Υπόθεση Γέρμα</i> , Σκηνοθεσία: Σ. Τσακίρης, Θέατρο Χυτήριο .....	100
Μαριβώ, <i>Η γλωσσοκοπέλα</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Καμτσής, Θέατρο Τόπος Αλλού .....	100
Μ. Χουρμούζης, <i>Ο Λεπρέντης</i> , Σκηνοθεσία: Π. Σκουριολάκος, ΔΗΠΕΘΕ Λαμίας .....	100
Η ΜΑΝΑ ΚΑΙ Η ΦΥΣΙΚΗ ΜΗΤΕΡΑ, Η Λυδία Κονιόρδου θριαμβεύει σ' έναν κουραστικό Μπρεχτ: Μπ. Μπρεχτ, <i>Ο κύκλος με την κιμωλία</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Τσιάνος, Εθνικό Θέατρο .....	104
Η ΛΑΓΝΕΙΑ ΩΣ ΕΣΧΑΘΗ ΠΛΑΝΗ, Όταν τσιγάρα, έρωτες, ρόλοι, επιστολές γίνονται καπνός: Α. Στάικος, <i>Ο καπνοκράτωρ</i> , Σκηνοθεσία: Α. Στάικος, Θέατρο Εμπρός .....	107
Ο ΕΡΩΣ ΩΣ ΟΙΚΟΣΙΤΟ ΨΥΧΙΑΤΡΕΙΟ, Ο Λευτέρης Βογιατζής σκηνοθετεί το νέο έργο του Γιώργου Διαλεγμένου: Γ. Διαλεγμένος, <i>Bella Venezia</i> , Σκηνοθεσία: Α. Βογιατζής, Η Νέα Σκηνή .....	110
ΟΙ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΝΤΙΒΕΣ, Ένα νεοελληνικό έργο-σύμβολο και η αστραφτερή νεύρωση μιας σταρ: Γ. Σεβαστίκογλου, <i>Αγγέλα</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Καπελώνης, ΔΗΠΕΘΕ Β. Αιγαίου .....	114
Π. Γκεμς, <i>Marlene</i> , Σκηνοθεσία: Ρ. Μαζίλου, Θέατρο Δήλος .....	114
ΕΠΙ ΤΑ ΑΠΛΑ ΙΧΝΗ ΤΗΣ ΠΛΟΚΗΣ, Η πολυσυζητημένη ιταλόφωνη παρασταση της <i>Μήδειας</i> κατά Πέτερ Στάν: Ευριπίδης, <i>Μήδεια</i> , Σκηνοθεσία: Π. Στάν, Αττική Πολιτιστική Εταιρεία .....	118
ΕΡΩΤΑΣ, ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΗ, ΜΑΤΑΙΩΣΗ, Όπου το ευφρόσυνο παραμύθι χάνει την καταγωγή και το στόχο του: Ο. Σαϊξπηρ, <i>Δωδέκατη νύχτα</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Χαραλάμπους, ΔΗΠΕΘΕ Λαμίας .....	122
ΓΛΩΣΣΑ, ΠΟΙΗΣΗ, ΑΡΧΗ ΘΕΑΤΡΟΥ, Άρτια θεατρική ανάγνωση της ποιητικής τραγωδίας από τον Βασίλη Νικολαΐδη: Γ. Χορτάτζης, <i>Ερωφιλη</i> , Σκηνοθεσία: Β. Νικολαΐδης, ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης .....	125

ΟΤΑΝ Ο ΑΓΙΟΣ ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ ΕΧΕΙ ΚΕΦΙΑ, Το έργο, οι πρόβες, οι γκάφες, οι καμπούνοι και η θεατρική μαγεία: Ρ. Άμποτ, <i>Η παράσταση συνεχίζεται...</i> , Σκηνοθεσία: Α. Αντωνίου, Θεατρική Σκηνή .....	129
ΦΑΥΛΕΠΙΦΑΥΛΗ ΕΛΛΑΣ ΕΝ ΣΠΑΡΓΑΝΟΙΣ, Ο θεατρικός μας πρόδρομος μαστιγώνει τη βουλευτική δημόσια διοίκηση: Μ. Χουρμούζης, <i>Ο υπάλληλος</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Τσιάνος, Εθνικό Θέατρο .....	132
Η ΠΕΡΣΟΝΑ ΘΛΙΜΜΕΝΗΣ ΦΥΓΗΣ ΤΟΥ ΚΩΜΩΔΟΥ, Όταν ο Γκολντόνι υποδηλώνει την έναρξη της γαλλικής του περιόδου: Κ. Γκολντόνι, <i>Τέλος καρναβαλιού</i> , Σκηνοθεσία: Β. Παπαβασιλείου, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας .....	135
ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ..., Δύο νεοελληνικά έργα «φευγάτα» αλλά ημιτελή στο Θέατρο Νέου Κόσμου: Β. Μαυρογεωργίου, <i>Κατσαρίδα</i> , Σκηνοθεσία: Β. Μαυρογεωργίου, Θέατρο Νέου Κόσμου .....	139
Σ. Τσιώλης, <i>Τα κοκκινομπλέ πατίνια</i> , Σκηνοθεσία: Β. Θεοδωρόπουλος, Θέατρο Νέου Κόσμου .....	139
ΣΚΛΗΡΕΣ ΟΥΦΕΙΣ ΣΚΛΗΡΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ, Ένα έξοχο θέατρο –μακάρι– για πολλούς και ένα άλλο θέατρο για... κανέναν: Ζ. Κ. βαν Ίταλυ, <i>America hurrah!</i> , Σκηνοθεσία: Π. Μουστάκης, Εταιρεία Θεάτρου «Άσκηση» .....	143
Σ. Τριανταφύλλου, <i>Συγχώρεση</i> , Σκηνοθεσία: Β. Κανελλόπουλος, Θέατρο Σχεδία .....	143
Ο ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΓΟΝΟΙ, Συγκινημένα αποσπάσματα του Στρατηγού και ένα προβληματικό μονόπρακτο: Στρατηγός Μακρυγιάννης, <i>Απομνημονεύματα</i> , Σύνθεση-Σκηνοθεσία: Χρ. Καλαβρούζος – Σπ. Ευαγγελάτος, Αμφι-Θέατρο .....	148
Ν. Ντάβας, <i>Εγώ γύρισα για σένα</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Ντάβας, Θέατρο Καρέζη .....	148
ΑΣΤΕΓΟΙ, ΕΦΗΒΟΙ ΚΑΙ ΝΟΣΤΑΛΓΟΙ, Τσακισμένοι άνθρωποι, σημερινοί ή ονειρικοί, ζητούν δικαίωση: Μ. Φάις, <i>Η πόλη στα γόνατα</i> , Σκηνοθεσία: Θ. Αναστόπουλος, Θέατρο Αμόρε .....	151
Ά. Δήμου, <i>Δύο μονόπρακτα</i> , Σκηνοθεσία: Θ. Γράμψας, Θέατρο Τέχνης .....	151
ΕΝΑ ΑΝΘΙΣΤΑΜΕΝΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΕΡΓΟ, Ο μύθος της <i>Ιφιγένειας εν Ταύροις</i> σε ατυχώς μοντερνίζουσα εκδοχή: Γ. Φ. Γκαίτε, <i>Ιφιγένεια εν Ταύροις</i> , Σκηνοθεσία: Β. Παπαβασιλείου, Θέατρο Εποχή .....	155
Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΛΩΝΑΡΙΑ ΤΗΣ, Από την αττική στη νούτιχη, περνώντας από το ένδοξο βοντβίλ: Αριστοφάνης, <i>Σφήκες</i> , Σκηνοθεσία: Σπ. Ευαγγελάτος, Αμφι-Θέατρο .....	158
Ζ. Φεντώ, <i>Ράφτης κυριών</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Νικολάου, ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης .....	158
Μ. Σεφερλής, <i>Πήρε τoστ το Σαββατόβραδο</i> , Σκηνοθεσία: Μ. Σεφερλής, Δελφινάριο .....	158
Η ΟΜΗΡΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΟΝΤΟΣ, Το γέλιο καταλύτης της ανθρωπίνης	

απελευθέρωσης: Μ. Λαϊνά, <i>Ο κλόουν</i> , Σκηνοθεσία: Μ. Κατσανδρή – Σ. Μικρούτσικου, Θέατρο Νέου Κόσμου .....	162
ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ, Η συγγνώμη και το ψυχικό έλεος υπεράνω της θηριωδίας: Μπ. Λέιβερι, <i>Καυτός πάγος</i> , Σκηνοθεσία: Τ. Βουτέρης, Θέατρο Εξαρχείων .....	165
Ο ΦΑΣΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΓΕΙ ΜΟΝΟ ΦΑΣΙΣΜΟ, Όταν η εξουσία δρα και διά παραλείψεων στην ψυχή και στη διάνοια: Ντ. Κοβάσεβιτς, <i>Ο σπιούνος</i> <i>των Βαλκανίων</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Μπουσδούκος, Θέατρο Πολιτεία .....	169
ΕΚΔΟΧΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΚΟΛΑΣΗΣ, Μίλερ και Στρίντμπεργκ στις τραγωδίες του καιρού τους: Α. Μίλερ, <i>Ήταν όλοι τους παιδιά μου</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Ιορδανίδης, Θέατρο Καρέζη .....	172
Α. Στρίντμπεργκ, <i>Ο χορός του θανάτου</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Χατζόπουλος, Θέατρο Πράξη .....	172
ΒΗΜΑΤΑ ΕΥΘΥΤΕΝΗ ΕΩΣ ΧΩΛΑ, Προβληματισμοί ενός Ελληνοκύριου και δύο Νεοελλήνων συγγραφέων: Α. Δοξιάδης, <i>17η νύχτα</i> , Σκηνοθεσία: Α. Καφετζόπουλος, Εταιρεία «Σαλτιμπάγκοι» .....	176
Γ. Μανιώτης, <i>Γχρο πλαν</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Μανιώτης, Θέατρο Φούρνος .....	176
Ν. Ιωάννου: <i>Senza storia</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτης, Θέατρο «Αγγέλων Βήμα» .....	176
ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΣΤΟΝ «ΗΜΙΩΡΟΦΟ», Μια πρωτότυπη fiction ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο: Έ. Ε. Σμιτ, <i>Ξενοδοχείο των δύο κόσμων</i> , Σκηνοθεσία: Σπ. Ευαγγελάτος, Αμφι-Θέατρο .....	180
ΠΑΛΑΙΑ «ΘΥΕΛΛΑ», ΝΥΝ ΚΑΚΟΣΜΙΑ, Υψηλά ιδανικά του ρομαντισμού και σύγχρονος αμήχανος βόθρος: Φ. Σίλερ, <i>Δον Κάρλος</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Αρβανιτάκης, ΚΘΒΕ .....	183
Ντ. Ντουκόφσκι, <i>Other side</i> , Σκηνοθεσία: «9 και κάτι», Θέατρο Ροές .....	183
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΕΝΟΣ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΥ, Η διά παντοίων μέσων λυρική πτήση ενός ταλαντούχου συγγραφέα: Β. Ζιώγας, <i>Τα επτά κουτιά της Πανδώρας</i> , Σκηνοθεσία: Σπ. Ευαγγελάτος, Αμφι-Θέατρο .....	187
Ο ΕΡΩΣ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ... ΤΑ ΚΟΙΤΑ, Παραδοσιακή αναβίωση σπαρταριστής ελληνικής κωμωδίας: Α. Σακελλάριος – Χρ. Γιαννακόπουλος, <i>Δεσποινίς ετών 39</i> , Σκηνοθεσία: Π. Σκουρολιάκος, ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης ....	191
ΣΤΑΧΤΕΣ ΨΥΧΩΝ ΣΕ ΚΑΙΡΟΥΣ ΣΤΑΧΤΗΣ, Ο γαλλικός κλασικισμός επιστρέφει σε μια επιτυχή παράσταση: Ραχίνας, <i>Ανδρομάχη</i> , Σκηνοθεσία: Δ. Μαυρίκιος, Εθνικό Θέατρο .....	194
ΠΑΣΣΑΛΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΑΣΣΑΛΟΥ, Ο Αριστοφάνης, πιο επίκαιρος παρά ποτέ, δρα ως ύψιστο εκλογοδικείο: Αριστοφάνης, <i>Ιππής</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Αρμένης, ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης .....	197
Ο ΜΕΓΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ, Ακραίο μεταφραστικό ποιητικό	

επίτευγμα σε θεατρική έκδοση: Α. Ρεμπώ, <i>Μια εποχή στην κόλαση (Une saison en enfer)</i> , Σκηνοθεσία: Θ. Αναστόπουλος, Θέατρο Νέου Κόσμου . . . . .	200
ΜΗΠΩΣ ΕΔΩ Η ΚΟΛΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ, Σ' έναν συμβολικό Αττικό Κορδαλλό κρώζου τα σαρκοβόρα αηδόνια: Γ. Οικονομίδης, <i>Σπιρτόκουτο</i> , Σκηνοθεσία: Δ. Κομνηνός, Θέατρο Βικτώρια . . . . .	203
ΤΙ ΕΝΔΟΞΑ ΠΟΥ ΗΤΤΑΤΑΙ Ο ΕΠΙΜΕΝΩΝ!, Ανθρωπιστής ή εγωκεντρικός, ο Μπόρχμαν κρημνίζεται εν πτήσει: Ε. Ίφεν, <i>Τζων Γαβριήλ Μπόρχμαν</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Μιχαλακόπουλος, Θέατρο Αλμα . . . . .	206
ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΚΑΙ Η ΕΠΙΧΩΜΑΤΩΣΗ, Η Στέλλα όπως την είδε αυτήν τη φορά ο συγγραφέας: Ι. Καμπανέλλης, <i>Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια</i> , Σκηνοθεσία: Θ. Μουμουλίδης, Θέατρο Λαμπέτη . . . . .	209
ΥΠΗΡΕΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΟΥΤΙΔΑΝΟ ΚΑΙ ΠΑΝΑΛΑΦΡΟ, Τηλεοπτικής καταγωγής φάρσα παιγμένη με τον οίστρο που της αναλογεί: Α. Ρήγας – Δ. Αποστόλου, <i>Παρακαλώ... ας μείνει μεταξύ μας</i> , Σκηνοθεσία: Α. Ρήγας, Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη . . . . .	212
Η ΠΟΛΥΕΘΝΙΚΗ ΩΣ ΑΝΑΚΡΙΤΙΚΗ ΛΑΜΠΑ, Αιμόφυρτα μαθήματα εισόδου στελεχών σε πολυεθνικές εταιρείες: Τζ. Γκαλθεράν, <i>Η μέθοδος Γκρόνχολμ</i> , Σκηνοθεσία: Δ. Χρονόπουλος, Θέατρο Τέχνης . . . . .	216
Η ΤΡΥΦΕΡΗ ΓΗΡΑΝΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ, Τα αβραρή συναισθήματα ευθύνονται για τη μοίρα της ηθογραφίας: Π. Χορν, <i>Το μελτεμάκι</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Τσιάνος, Θέατρο Λαμπέτη . . . . .	219
Η ΣΤΥΦΗ ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ «ΤΡΙΓΩΝΟΥ», Αόρατες καταστροφικές συμπτώσεις στην ανθρώπινη σχέση: Χ. Πίντερ, <i>Προδοσία</i> , Σκηνοθεσία: Μ. Αδαμάκη, Θέατρο Τόπος Αλλού . . . . .	222
«ΔΩΣΤΕ ΜΟΥ ΠΙΣΩ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΟΥ», Η πλαστή ομορφιά του καπιταλισμού ως δώρο και εφιάλτης: Μ. φον Μπάγκενμπουργκ, <i>Ο άσχημος</i> , Σκηνοθεσία: Θ. Σαράντος, Εθνικό Θέατρο – Νέα Σκηνή . . . . .	225
ΣΙΝ...ΕΚΦΥΛ ΑΝΤΙΣΑΙΕΠΗΡΙΚΟ ΥΒΡΙΔΙΟ, Ο μεταμοντερνισμός και τα εκθεμελιωτικά κατορθώματά του: Ο. Σαίξπηρ, <i>Άμλετ</i> , Σκηνοθεσία: Ε. Λεχόντ, The Wooster Group . . . . .	228
Ο ΠΑΙΖΩΝ ΧΑΝΕΙ, Ο ΠΙΝΩΝ ΜΕΘΑ, Ρομαντικός ιδεαλισμός: ένα ισόβιο στοίχημα που θα χάνει πάντα: Μ. Λέρμοντωφ, <i>Μασκαράτα</i> , Σκηνοθεσία: Στ. Λιβαθινός, Φεστιβάλ Αθηνών . . . . .	231
ΦΤΕΡΟΥΓΙΣΜΑΤΑ ΣΕ ΠΑΛΑΙΟΥΣ ΑΙΘΕΡΕΣ, Ο ποιητής γεννάει παρηγορούμενος με ιδιοφυές λυρικό παραμύθι: Αριστοφάνης, <i>Όρνιθες</i> , Σκηνοθεσία Κ. Κουν (ανασκευή), Θέατρο Τέχνης . . . . .	235
ΤΡΑΓΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ, Η θηβαϊκή saga σε πλήρη αλλά και συνεπτυγμένη μορφή: Ευριπίδης, <i>Φοίνισσαι</i> , Σκηνοθεσία: Σπ. Ευαγγελάτος, Αμφι-Θέατρο . . . . .	238

«ΕΚ ΤΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΥ» ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΔΑΧΗ, Άραγε διδάχθηκαν ποτέ οι νικητές απ' τους ηττημένους: Αισχύλος, Πέρσαι, Σκηνοθεσία: Στ. Τσακίρης, Θεσσαλικό Θέατρο .....	241
ΑΠΟ ΤΗΝ «Α-ΚΩΜΩΔΙΑ» ΣΤΟ ΧΑΧΑΝΟ, Μορφές θεάματος που δεν είναι πάντα εύκολο να υποστηριχθούν: Αριστοφάνης, Νεφέλαι, Σκηνοθεσία: Θ. Θεολόγης, Αττική Σκηνή και ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης .....	245
Λίγα για την επιθεώρηση και τον Μάρκο Σεφερλή .....	245
ΕΝΑΣ ΑΝΑΙΜΑΚΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ, Όργανα αποδιοργανωμένου οργανισμού σε οργισμένο ενόργανο όργιο: Αρχάς, Εχθροί εξ αίματος, Σκηνοθεσία: Β. Θεοδωρόπουλος, Θέατρο Νέου Κόσμου .....	249
ΕΠΙΓΕΙΟ ΕΠΑΘΛΟ Ο ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟΣ, Όταν το ελισαβετιανό μαχαίρι βυθίζεται χωρίς οίκτο παντού: Τ. Μίντλτον – Ο. Ρόουλεϋ, Οι αλλοπαρμένοι, Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτης, Θέατρο «Αγγέλων Βήμα» .....	253
ΡΕΚΒΙΕΜ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΠΑΡΑΓΜΕΝΗ ΨΥΧΗ, Μια θεατρική αφήγηση που επιζητεί την ποιητική αναπνοή της: Τ. Ουίλιαμς, Ξαφνικά πέσει το καλοκαίρι, Σκηνοθεσία: Σπ. Ευαγγελάτος, Αμφι-Θέατρο .....	256
Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΑΝΤΕΡΣΕΝ ΣΤΟ ΣΑΝΙΔΙ, Πήγασος ελευθερίας και μύθου επί πτερυγών αμαξοστοιχίας: Ε. Τριβιζάς, Ο έβδομος σταθμός, Σκηνοθεσία: Τ. Λύγαρη, Εταιρεία Αξάνα .....	259
ΒΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ, ΒΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ, Αυτοδικία μητέρας και κόρης, αυθαιρεσία της πολιτείας προς τον πολίτη: Μ. ΜακΝτόνα, Η βασίλισσα της μορφιάς, Σκηνοθεσία: Ν. Κοντούρη, Θέατρο Βικτώρια .....	262
Δ. Ν. Μαρωνίτης, Μαύρη γαλήνη, Σκηνοθεσία: Γ. Τσορτέκης, Θέατρο Νέου Κόσμου .....	262
«ΑΙΜΟΜΙΞΙΑ» ΣΕ ΙΛΑΡΟ ΓΚΡΟΤΕΣΚΟ, Από τα Παιδιά στην εξουσία του Βιτράκ στους Τρομερούς γονείς του Κοκτώ: Ζ. Κοκτώ, Οι τρομεροί γονείς, Σκηνοθεσία: Γ. Μαργαρίτης, Θέατρο της Άνοιξης .....	265
ΤΟ... ΗΜΙΚΥΚΛΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ, Δράμα μεταξύ φυσικής και θετής μάνας σε λούμπεν πλαίσιο: Γκ. Χάουπτμαν, Οι αρουραίοι, Σκηνοθεσία: Μ. Τάλχάιμερ, Γερμανικό Θέατρο Βερολίνου .....	268
ΕΣΧΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕ ΚΟΣΜΙΚΟ ΦΟΝΤΟ, Ο μέγας Αμερικανός ποιητής Τ. Σ. Έλιοτ γράφει θέατρο με πρόσημο καθολικισμού: Τ. Σ. Έλιοτ, Κοκτέιλ πάρτυ, Σκηνοθεσία: Β. Μαυρομάτη, Φεστιβάλ Αθηνών .....	271
ΕΝΤΙΜΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΛΥΣΗΣ ΓΡΙΦΟΥ, Η σύζυγος Άλκηστη θυσιάζει (;) τη ζωή της και αμείβεται (;) με νέα ζωή: Ευριπίδης, Άλκηστις, Σκηνοθεσία: Θ. Μοσχόπουλος, Εθνικό Θέατρο .....	274
ΩΜΟ ΤΑΧΥΦΑΓΕΙΟΝ «Η ΕΛΛΑΣ», Πληγές του Εμφυλίου και του σήμερα από ελληνικές γραφίδες: Α. Κοτζιάς, Ιαγουάρος, Σκηνοθεσία: Θ. Εσπίριτου, Θέατρο του Μαρτίου .....	277

Γ. Μαυριτσάκης, <i>Κωλοδουλειά</i> , Σκηνοθεσία: Ά. Μέντης, Φεστιβάλ Αθηνών .....	277
ΔΥΟ ΙΡΑΝΔΟΙ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ, Ο Μπέρναρντ Σω και ο Σάμουελ Μπέκετ «δικάζουν» τις πράξεις και το λόγο, αντίστοιχα: Τζ. Μπ. Σω, <i>Το επάγγελμα της κυρίας Ουώρεν</i> , Σκηνοθεσία: Α. Βουτσινάς, Θέατρο Ορφείας .....	280
Σ. Μπέκετ, <i>Ευτυχημένες μέρες</i> , Σκηνοθεσία: Έ. Λυγίζος, Θέατρο Χώρα ..	280
ΒΑΡΥ ΤΙΜΗΜΑ ΓΙΑ ΝΟΣΗΡΟ ΠΑΘΟΣ, Έρωτας, μετανάστευση, «άρρωστη» ψυχολογία μέσα στο αμερικανικό όνειρο: Ά. Μίλερ, <i>Ψηλά απ' τη γέφυρα</i> , Σκηνοθεσία: Γ. Βαλτινός, Θέατρο Βρετάνια .....	283
ΟΤΑΝ Η ΠΟΙΝΗ ΔΕΝ ΜΕΤΑ (Ν) ΤΡΕΠΕΤΑΙ, Ποιος θα διαιτητεύσει ανάμεσα στο θετό και στο φυσικό δίκαιο των ανθρώπων; Γ. Τσίρος, <i>Τα μάτια τέσσερα</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Αρβανιτάκης, Θέατρο Τέχνης .....	286
ΤΑ ΣΑΡΚΟΒΟΡΑ ΤΟΥ ΣΑΛΟΝΙΟΥ, Η σύρραξη του συμβολικού αμερικανικού ζεύγους προ του νεκρού New Deal: Έ. Άλμπυ, <i>Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ</i> , Σκηνοθεσία Α. Αντύπας, Απλό Θέατρο .....	289
ΨΥΧΗ «ΝΕΦΕΛΩΔΗΣ» ΕΠΙ ΔΥΟ, «Σύννεφα» στο νου, φύγωση στο σπίτι, εμμονή, διαρκείς ανατροπές, βίαιο τέλος: Ε. Βεστφάλ, <i>Εσύ και τα σύννεφά σου</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτης, Θέατρο «Αγγέλων Βήμα» .....	292
ΟΙ NAZI, Η ΓΙΑΓΙΑ ΚΑΙ Η ΠΟΡΝΗ, Η επιβίωση του ναζισμού και της βίας, και δύο γυναίκες στο περιθώριο της κοινωνίας: Γκ. Έρας, <i>Rottweiler</i> , Σκηνοθεσία: Ε. Σκότη, Θέατρο Επί Κολωνώ .....	295
Γ. Άντιμυραλ, <i>Είσαι η μητέρα μου</i> , Σκηνοθεσία: Α. Κράλλη .....	295
Γ. Χρονάς, <i>Η γυναίκα της Πάτρας</i> , Σκηνοθεσία: Λ. Κιτσοπούλου, Εταιρεία «+Χ» .....	295
ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΗ ΓΥΝΑΙΚΑΣ, Μια ιφενική γοητευτική ύπαρξη που δραπετεύει προς το άγνωστο για να το αρνηθεί: Ε. Ίφεν, <i>Η κυρία από τη θάλασσα</i> , Σκηνοθεσία: Έ. Στούμπε, Εθνικό Θέατρο .....	298
ΜΟΝΑΞΙΑ, ΕΙΣ' Η ΠΙΟ ΠΙΚΡΗ ΠΑΡΕΑ..., Δύο ηθοποιοί υπερασπίζονται, με επιτυχία, τρία νεοελληνικά θεατρικά μονόπρακτα: Γ. Μανιώτης, <i>Έξοδος</i> , Ι. Καμπανέλλης, <i>Οι δύσκολες νύχτες του κυρίου Θωμά</i> , Σκηνοθεσία: Τ. Βουτέρης, Θέατρο Εξαρχείων .....	301
Β. Κατσικονούρης, <i>Το μπουφάν της Χάρλεϋ</i> , Σκηνοθεσία: Π. Ζούλιας, Θέατρο Δημήτρης Χορν .....	301
ΟΔΥΝΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ, Κομμοί της Λυδίας Κονιόρδου – Η ζωή και οι ιδέες μεγάλων στοχαστών θεατροποιημένες: Ευριπίδης, <i>Τρωάδες</i> , Σκηνοθεσία: Β. Θεοδωρόπουλος, Θέατρο Νέου Κόσμου .....	304
Η φιλοσοφία επί σκηνής (Μια πρωτοβουλία του Θ. Πελεγγρίνη) .....	304
ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΙΡΑΝΔΙΚΟ ΜΟΙΡΟΛΟΪ, Ο Τζων Μίλλινγκτον Σινγκ υπήρξε στιβαρός πρόδρομος του ποιητικού θεάτρου: Τζ. Μ. Σινγκ, <i>Καβαλάρηδες στη θάλασσα</i> , Σκηνοθεσία: Ά. Κοκκίνου, Θέατρο Σφενδόνη .....	307



ΕΓΚΛΗΜΑ ΝΟΣΗΡΟΤΗΤΑΣ Ή ΑΓΝΟΙΑΣ;, Στο έργο της Μαργκερίτ Ντυράς το χάος μιας ψυχής καταλήγει σε α-νόητο φόνο: Μ. Ντυράς, <i>L'amante anglaise</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Διαμαντής, Θέατρο Σημείον ..... 309	309
ΣΚΗΝΙΚΑ ΘΟΛΩΜΕΝΕΣ «ΦΕΤΕΣ ΖΩΗΣ», Ποίηση και τραγικότητα ενός παράλογου, ακραίου, οδυνηρού κόσμου που ζει και αντέχει: Σ. Σερέφας, <i>Θα σε πάρει ο δρόμος</i> , Σκηνοθεσία: Έ. Βασιλικιώτη, Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» ..... 311	311
«...ΚΑΙ ΟΔΟΝΤΑ ΑΝΤΙ ΟΔΟΝΤΟΣ», Το αίμα ζητάει αίμα στην τραγική παράδοση του ελισαβετιανού θεατρικού κώδικα: Τ. Κυντ, <i>Εκδίχηση (ή Η ισπανική τραγωδία)</i> , Σκηνοθεσία: Κ. Ευαγγελάτου, Αμφι-Θέατρο ..... 313	313
ΕΝΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΚΙ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ, «Τζάμπα καίει η λάμπα» του Μάλκκοβιτς, ενώ τρεμοσβήνει αυτή του Θεατρικού Μουσείου: Μ. Στούρμινγκερ, <i>Κολασμένη κωμωδία</i> , Σκηνοθεσία: Μ. Στούρμινγκερ, «Θέατρο πέρα από τα όρια» ..... 315	315
Για το Θεατρικό Μουσείο ..... 315	315
ΤΟΛΜΗΡΟ AMERICAN MORAL GAY-MES, Ένα αριστοτεχνικό ανέβασμα ιχνηλατημένων θεματικών εδαφών με υψηλή ποιότητα: Τ. Κούσερ, <i>Άγγελοι στην Αμερική</i> , Σκηνοθεσία: Ν. Μαστοράκης, Φεστιβάλ Αθηνών ..... 318	318
Ο ΤΡΑΠΕΖΙΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΜΑΣΤΟΡΑΣ, Μαθητικός Ίφεν της Σαουμπύνε κι ένα γερό «Γεφύρι» προς τιμήν της Κύπρου: Ε. Ίφεν, <i>Τζων Γαβριήλ Μπόρχμαν</i> , Σκηνοθεσία: Τ. Οστερμάγιερ, Θέατρο Σαουμπύνε Μπερλίν ... 320	320
<i>Το Γεφύρι της Άρτας</i> , Σκηνοθεσία: Μ. Πιερής, ΘΕΠΑΚ Κύπρου ..... 320	320
Ευρετήριο ..... 323	323
Έργα του ίδιου ..... 341	341