



## -ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Κωνσταντίνος Χρηστομάνος

### Η ΚΕΡΕΝΙΑ ΚΟΥΚΛΑ

Εισαγωγή: Κώστας Γ. Παπαγεωργίου

ISBN 960-221-344-2, σχ.21x14,σελ 191, α' έκδ. Ιούνιος 2006, τιμή:12,00€ (χωρίς Φ.Π.Α.)

«Θα σας πω μιαν ιστορία απλή και λυπητερή, γιατί απλή και λυπητερή είναι η ίδια η ζωή», προετοιμάζει ο ίδιος τους αναγνώστες του, δηλώνοντας εξ αρχής την πρόθεσή του να κινηθεί σε ένα πλαίσιο ρεαλιστικό, με πρόσωπα εντελώς διαφορετικά απ' αυτόν, με πρόσωπα ζυμωμένα από τη σύγχρονη ζωή, όπως την αισθανόταν να κυλά γύρω του, με τα πάθη, τις ανατάσεις και τις πτώσεις της, υποχείριο μιας υπέρτατης δύναμης: της μοίρας.

... Η Κερένια Κούκλα αποτέλεσε, κατά γενική ομολογία, έναν –κατ' άλλους περισσότερο, κατ' άλλους λιγότερο –σημαντικό σταθμό στην ελληνική πεζογραφία των αρχών του 20ού αιώνα.

(από την εισαγωγή του Κώστα Παπαγεωργίου)

«Η κερένια κούκλα, παρ' όλον τον ρεαλισμόν της, είναι μυθιστόρημα ποιητικόν. Συνενώνει και τρόπον τινά συνδιαλάσσει το πραγματικόν προς το ιδανικόν, το φυσικόν προς το υπερφυσικόν και το αντικειμενικόν προς το φαντασιώδες. Κάθε σκηνή, κάθε περιγραφή, ο διάλογος, όλα υπερβάλλουν. Και παντού αναφαίνεται ο αισθαντικός, ο υπερευαίσθητος συγγραφεύς, ο ωραιοπαθής, ο οποίος ανευρίσκει το ωραίον και εις τα άσχημα, το ποιητικόν και εις τα πεζότερα της ζωής».

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

«Δεν ηξεύρω γιατί το έργο του κ. Χρηστομάνου έχει για μένα μια συγγενική σχέση με το Ευαγγελικό κείνο αριστούργημα του μεγαλόπνοου Oskar Wilde *De Profundis*»

ΣΠΗΛΙΟΣ ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ

«Μια πιστότατη και ζωηρότατη εικόνα της εύθυμης παλιάς αθηναϊκής αποκριάς, μια εικόνα καθόλου στατική, μια εικόνα που μεταδίνει κέφι, η περιγραφή της άνοιξης στους αττικούς λουλουδισμένους κάμπους, και του πρώτου φιλιού που ανταλλάζουν ο Νίκος με τη Λιόλια κάτω από τις αμυγδαλιές, είναι ένα θαυμάσιο, λυρικό διονυσιακό ποίημα αρωματισμένο με την πνοή των λουλουδιών και με τη μέθη και την έκσταση των νιάτων και του έρωτα».

ΑΛΚΗΣ ΘΡΥΛΟΣ

Η *κερένια κούκλα* είναι ένα αθηναϊκό μυθιστόρημα και ο Χρηστομάνος νιώθει ευγνωμοσύνη στην Αττική που είναι έτσι όμορφη και αξίζει να τραγουδηθεί. Το ύφος του ξεχειλίζει από τον ενθουσιασμό αυτό κάθε τόσο.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ

«Υπάρχουν στην *Κερένια κούκλα* σελίδες, κυρίως περιγραφικές, όπως η εικόνα του αθηναϊκού καρναβαλιού, και η περιγραφή της αττικής άνοιξης, στα κράσπεδα της Αθήνας, που δείχνουν γεννημένο πεζογράφο. Σελίδες αξιανάγνωστες, ακόμη και σήμερα, από τις καλύτερες της πεζογραφίας μας».

ΒΑΣΟΣ ΒΑΡΙΚΑΣ