

Περιεχόμενα

- 7 Από το παιδί-θαύμα στην ιδιότροπη μεγαλοφυΐα

Η ζωή

- 9 Παιδική ηλικία και τα πρώτα χρόνια καθ' οδόν (1756-1769)
24 Τα τρία ταξίδια στην Ιταλία (1769-1773)
29 Πρώτο βιολί της ορχήστρας της Αυλής του Ζάλτσμπουργκ (1773-1777)
37 Ταξίδι στο Μανχάιμ και το Παρίσι – απογοητεύσεις και αυτοσυνείδηση (1777-1781)
47 Στο αποκορύφωμα της δόξας (1781-1786)
64 Επιτυχίες με διακυμάνσεις και αυξανόμενες δυσκολίες (1786-1790)
75 Πρώιμη ολοκλήρωση (1791)

Το έργο

- 84 Αέρινη ελαφρότητα και καλλιτεχνική βαθύνοια
85 Όπερες
Ιδομενέας 85 – *Η απαγωγή από το σεράι* 87
Οι γάμοι του Φίγκαρο 89 – *Ντον Τζοβάνι* 92
Έτσι κάνουν όλες 95 – *Η επιείκεια του Τίτου* 98
Ο μαγικός αυλός 100
104 Συμφωνίες
Συμφωνία σε ρε μείζονα KV 385 («Συμφωνία του Χάφνερ») 104 – *Συμφωνία σε ρε μείζονα KV 504* («Συμφωνία της Πράγας») 105 – *Συμφωνία σε μι ύφεση μείζονα KV 543* 107 – *Συμφωνία σε σολ ελάσσονα KV 550* 108 – *Συμφωνία σε ντο μείζονα KV 551* («Συμφωνία του Διός») 110
112 Κοντσέρτα
Κοντσέρτα για πιάνο 112 (*Κοντσέρτο για πιάνο σε ρε ελάσσονα KV 466* 115 – *Κοντσέρτο για πιάνο σε λα μείζονα KV 488* 116 – *Κοντσέρτο για πιάνο σε σι ύφεση μείζονα KV 595* 116) – *Κοντσέρτα για βιολί* 118 – *Κοντσέρτο για κλαρινέτο σε λα μείζονα KV 622* 119 – *Κοντσέρτα για κόρνο* 120
121 Σερενάτες

- 122 Μουσική δωματίου
124 Σονάτες για πιάνο
126 Εκκλησιαστική μουσική
*Λειτουργίες του Ζάλτσμπουργκ 126 – Λειτουργία
σε ντο ελάσσονα KV 427 128 – Ρέκβιεμ σε ρε
ελάσσονα KV 626 129*

Η επίδραση

- 133 Αντίπαλοι και οπαδοί (μέχρι το 1800)
137 Κλασικός ή Ρομαντικός; (1800-1830)
141 Είναι ο Μότσαρτ ξεπερασμένος; (1830-1900)
147 Αναζήτηση του «αληθινού» Μότσαρτ
(20ός αιώνας)
155 Ο Μότσαρτ σήμερα

Παράρτημα

- 159 Χρονολογικός πίνακας
163 Βιβλιογραφία
169 Ευρετήριο προσώπων
175 Ευρετήριο έργων
178 Πηγές εικόνων