

Περιεχόμενα

- 7 Βάλτερ Μπένεντιξ Σένφλις Μπένγιαμιν

Η ζωή

- 10 Παιδικά και νεανικά χρόνια στο Βερολίνο
περί το χίλια εννιακόσια (1892-1912)
- 21 Σπουδές – στον αστερισμό
του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου (1912-1919)
- 28 Τα χρόνια μετά τον πόλεμο
και η Δημοκρατία της Βαϊμάρης (1920-1923)
- 35 Ταξίδια και πολιτική (1924-1932)
- 48 Φυγή και εξορία (1933-1936)
- 64 Η τελευταία μεγάλη εργασία και η αυτοκτονία
(έως το 1940)

Το έργο

- 72 Νεανικό ξέσπασμα:
Τα γραπτά ανάμεσα στο 1910 και το 1914
Ρομαντισμός 73 – *Εμπειρία* 74
- 76 Εύγλωττη σιωπή: Τα γραπτά από τα χρόνια
του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου
Δύο ποιήματα του Φρίντριχ Χέλντερλιν 76 – *Για τη
γλώσσα εν γένει και για τη γλώσσα του ανθρώπου* 79
- 82 Συμβατική και «γνήσια» επιστήμη
*Η έννοια της κριτικής της τέχνης στον γερμανικό
Ρομαντισμό* 83
- 86 Στη σαγήνη του Γκαίτε και του Γκεόργκε,
του Μπωντλαίρ και του Προυστ: φιλοσοφικές
εργασίες και μεταφράσεις τη δεκαετία του '20
Εξαγγελία του περιοδικού Angelus Novus 87 –
Οι Εκλεκτικές συγγένειες του Γκαίτε 90 – *Σαρλ
Μπωντλαίρ: Tableaux Parisiens* 95 – *Μαρσέλ
Προυστ: Στον ίσκιο των ανθισμένων κοριτσιών
και Ημεριά του Γκερμάντ* 100
- 103 Δύο βιβλία του 1928
Καταγωγή του γερμανικού τραγικού δράματος 104 –
Μονόδρομος 109
- 112 Υλιστής κριτικός λογοτεχνίας
Καρλ Κράους 113

- 118 Στο μικρόφωνο, ο δρ. Βάλτερ Μπένγιαμιν
Ραδιοφωνικά μοντέλα 119
- 120 Ένα ποιητικό έργο
Τα παιδικά χρόνια στο Βερολίνο
το χίλια εννιακόσια 121
- 128 Δοκιμιογράφος και κριτικός στην εξορία:
1933-1940
Ανασκόπηση του έργου του Στέφαν Γκεόργκε 129 –
Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνικής του
αναπαραγωγιμότητας 131 – *Γερμανοί* 136 –
Στοές 137 – *Ορισμένα μοτίβα στον Μπωντλαίρ* 144
- 145 Μία πολιτική-φιλοσοφική διαθήκη
Για την έννοια της ιστορίας 145

Η επίδραση

- 151 Ένας παραγνωρισμένος συγγραφέας;
- 152 Ένας ξεχασμένος συγγραφέας;
- 154 Αντικείμενο πολιτικής διαμάχης
- 156 Επιστροφή στα ιερά δώματα της επιστήμης

Παράρτημα

- 159 Χρονολογικός πίνακας
- 163 Βιβλιογραφία
- 171 Ευρετήριο προσώπων
- 176 Ευρετήριο έργων
- 180 Πηγές εικόνων