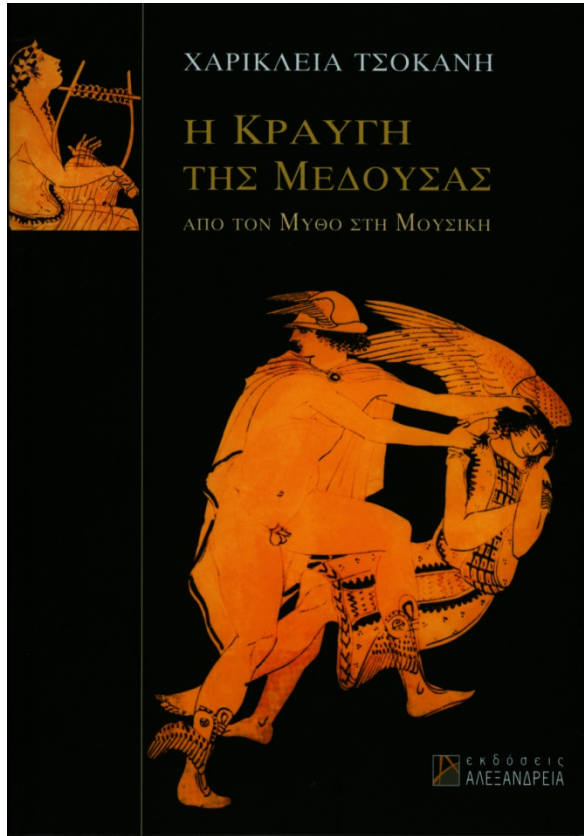


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Χαρίκλεια Τσοκανή

Η ΚΡΑΥΓΗ ΤΗΣ ΜΕΔΟΥΣΑΣ

Από το μύθο στη
μουσική

ISBN 960-221-350-7, σχ. 21x14, σελ 327, α' έκδ. Οκτώβριος 2006, τιμή: 19,00€ (χωρίς Φ.Π.Α.)

Στη μελέτη αυτή διερευνάται η μυθική (αρχαϊκή) καταγωγή της μουσικής μέσα από μια επανερμηνεία του αρχαιοελληνικού μύθου της Μέδουσας-Γοργούς.

Η Μέδουσα είναι το θηλυκό αποτρόπαιο τέρας που απολιθώνει οποιονδήποτε τολμήσει να το αντικρύσει καταπρόσωπο. Σύμφωνα με την επικρατούσα άποψη, ο τρόμος το θανάσιμο βλέμμα της Μέδουσας συμβολίζει τη στάση του ανθρώπου απέναντι στην ανυπέρβλητη πραγματικότητα του θανάτου, στη ριζική ετερότητά του.

Στην παρούσα μελέτη, βασισμένη σε εκτεταμένη χρήση πρωτογενών πηγών, επιχειρείται μια διαφορετική προσέγγιση του μύθου, η οποία καταλήγει στην ανάδειξη της Μέδουσας ως οντότητας με ζωογόνες, εμψυχωτικές ιδιότητες. Το αποκρουστικό αυτό πλάσμα αποκεφαλίζεται από τον ήρωα Περσέα με τη βοήθεια της θεάς Αθηνάς, η οποία από τις άγριες, θρηνητικές κραυγές που εκβάλλουν οι αδελφές της Γοργούς κατά τη στιγμή του φόνου θα παραλάβει ένα κρίσιμο ηχητικό στοιχείο. Με βάση αυτό η θεά θα δημιουργήσει τον αυλό και θα προσφέρει τη μουσική του στους θνητούς με τη μορφή ενός νόμου. Έτσι ο θρήνος μετατρέπεται σε παρότρυνση, σε σθένος που επιδεικνύεται απέναντι σε αντιπάλους και εχθρούς.

Από εκεί αρχίζει και η μακρά διαδικασία «εκπολιτισμού» του ήχου, συγκρότησης δηλαδή αρχών όχι μόνο της μουσικής παιδείας αλλά και ευρύτερα της αγωγής των πολιτών. Η

φωνητική κληρονομιά της Μέδουσας θα συμβάλει αποφασιστικά στη διαμόρφωση της γενικότερης απολλώνειας αντίληψης περί τέχνης και βίου. Η αντίληψη αυτή θα εξεταστεί στο τελευταίο μέρος του βιβλίου σε αντιπαραβολή με την αντίστοιχη ορφική και διονυσιακή. Πρόκειται για την αντιπαραβολή της λύρας και του αυλού, του Πάθους και του Αγώνος, ζήτημα που από τον Πλάτωνα μέχρι τον Νίτσε και τον Φρόυντ παραμένει στο κέντρο κάθε συζήτησης σχετικά με τα θεμέλια και το μέλλον του πολιτισμού.

Η Χαρίκλεια Τσοκανή είναι Λέκτωρ Μουσικής και Επικοινωνίας στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.