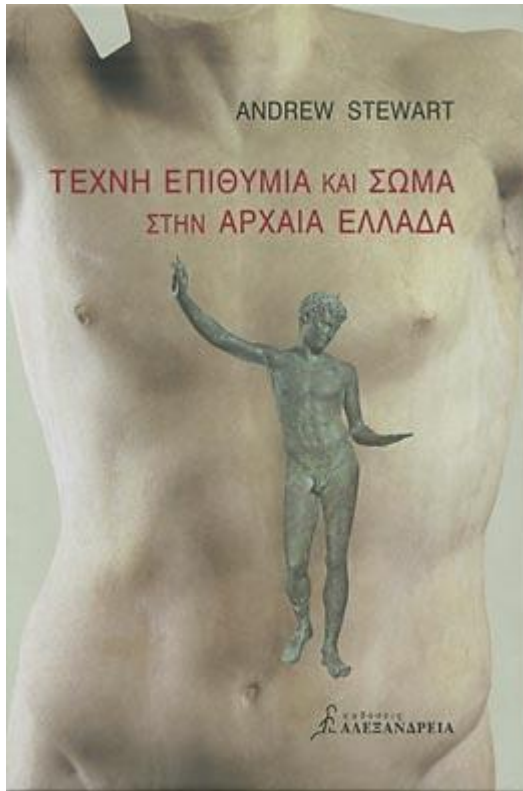


-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



ΑΝΤΡΙΟΥ ΣΤΙΟΥΑΡΤ

**Τέχνη, επιθυμία και σώμα
στην Αρχαία Ελλάδα**

ISBN 960-221-249-7, σχ. 24X17, σελ. 480,
εκδ. Δεκέμβριος 2003,
τιμή 35,00 € (χωρίς Φ.Π.Α.)

Ένα καλαίσθητο βιβλίο-δώρο, δεμένο, με
πλούσια εικονογράφηση.

Το σώμα κατείχε κεντρική θέση στον εικαστικό πολιτισμό της αρχαίας Ελλάδας. Οι εικόνες του, γυμνές και ντυμένες, εξακολουθούν να αιχμαλωτίζουν τη δυτική φαντασία. Σε αυτό το πρωτότυπο και γοητευτικά εικονογραφημένο βιβλίο, ο Άντριου Στιούαρτ διερευνά την παράξενη προσήλωση των Ελλήνων στο γυμνό σώμα, την έμφαση που έδιναν στην ακεραιότητα, τη ρώμη και το κάλλος του. Εξετάζει μια σειρά κατασκευές και απεικονίσεις των φύλων, από τους άντρες στην ζωφόρο του Παρθενώνα ως τα γυμνά κορίτσια στους σπαρτιάτικους φορητούς καθρέφτες, και αναλύει προσεκτικά τις δύο σημαντικότερες δοκιμές πάνω στο θέμα: τον Δορυφόρο του Πολύκλειτου και την Κνιδία Αφροδίτη του Πραξιτέλη. Επιπλέον μελετά το ελληνικό σώμα ως μικρόκοσμο της κοινωνίας, εστιάζοντας σε αναπαραστάσεις του «σώματος» των Αθηναίων πολιτών, ερωτογραφίες για άνδρες και γυναίκες γύρω από την ομοκοινωνικότητα και τον γυναικωνίτη και επιλεγμένες αποτυπώσεις του Άλλου, όπως οι Γοργόνες, οι Σάτυροι, οι Κένταυροι και οι Αμαζόνες. Αυτή η πλούσια πολιτισμική, αισθητική και κοινωνιολογική μελέτη δεν προσεγγίζει τα αρχαία έργα τέχνης ως απλές αντανakλάσεις της κοινωνικής ζωής αλλά ως διαπλαστικούς παράγοντες που επηρέασαν συνήθειες και στάσεις και σημάδεψαν τις κρατούσες αντιλήψεις για το σώμα από τότε μέχρι σήμερα.

Ο Στιούαρτ επιδεικνύει εντυπωσιακή γνώση του πρωτογενούς υλικού και εξαιρετικά ευρεία θεωρητική υποδομή ... Το αποτέλεσμα είναι μια πολύτιμη μελέτη, που συνδυάζει ένα πλήθος έγκυρων πληροφοριών με μια προκλητική κεντρική θέση.

Apollo

Αυτό που κάνει τον Στιούαρτ έναν αληθινά μεγάλο ιστορικό της τέχνης είναι το γεγονός ότι, αντίθετα από πολλούς άλλους στο χώρο του, μπορεί και γράφει σαν

απλός ιστορικός, έχοντας πάντοτε το νου του στα πολιτικά, οικονομικά και κοινωνικά στοιχεία που συγκροτούν (ή ενίοτε καταστρέφουν) το υπόστρωμα της τέχνης και χρησιμοποιώντας συνήθως εικαστικά τεκμήρια με τον ίδιο τρόπο που θα χρησιμοποιούσε κείμενα ή επιγραφές: για να χαρτογραφήσει την κοινωνική μεταβολή.

Times Literary Supplement

Ο **Andrew Stewart** σπούδασε στο Καίμπριτζ και στη British School of Archaeology (Βρετανική Αρχαιολογική Σχολή) στην Αθήνα και στη Ρώμη. Έχει διδάξει στο Καίμπριτζ, στο Otago της Νέας Ζηλανδίας, στο Κολούμπια, καθώς και στο Μπέρκλεϋ, όπου είναι καθηγητής Αρχαίας Μεσογειακής Τέχνης και Αρχαιολογίας και καθηγητής Ελληνικών Σπουδών. Είναι επίσης επιμελητής Μεσογειακής Αρχαιολογίας στο Hearst Museum of Anthropology, μέλος της American School of Classical Studies στην Αθήνα και του Deutsches Archäologisches Institut, και εταίρος της Australian Academy of the Humanities. Έργα του είναι: *Skopas of Paros* (1977), *Attika. Studies in Athenian Sculpture of the Hellenistic Age* (1979), *Greek Sculpture. An Exploration* (1990), *Faces of Power. Alexander's Image and Hellenistic Politics* (1993), *Art, Desire, and the Body in Ancient Greece* (1996), *Attalos, Athens and the Akropolis. The Pergamene "Little Barbarians" and Their Roman and Renaissance Legacy* (2004), *Classical Greece and the Birth of Western Art* (2008), *Art in the Hellenistic World: An Introduction* (2014).