



-ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ-



Christopher Clark

Οι υπνοβάτες

Πώς η Ευρώπη πήγε στον πόλεμο το 1914

ISBN: 978-960-221-619-4, σελ. 736
σχ. 24x17, α' έκδοση Δεκέμβριος 2014,
τιμή 35,00€ (χωρίς ΦΠΑ)

Βραβείο ιστορικού βιβλίου των *Los Angeles Times* (2013)

Βραβείο πολιτικού βιβλίου Bruno Kreisky (2013)

**Το πιο ολοκληρωμένο, έγκυρο και δραματικό βιβλίο
για τα αίτια και τις αφορμές του Μεγάλου Πολέμου**

Το πρωί της 28^{ης} Ιουνίου του 1914, όταν ο Αρχιδούκας Φερδινάνδος, διάδοχος της Αυστρίας, έφτασε με τη σύζυγό του στον σιδηροδρομικό σταθμό του Σαράγιεβο, η Ευρώπη ζούσε ακόμη εν ειρήνη. Τριανταεπτά μέρες αργότερα, βρισκόταν σε πόλεμο. Η σύγκρουση που ακολούθησε άφησε πάνω από δεκαπέντε εκατομμύρια νεκρούς, κατέστρεψε τρεις αυτοκρατορίες και άλλαξε ριζικά την παγκόσμια ιστορία.

Πώς μπόρεσαν τα Βαλκάνια –μια περιφέρεια απομακρυσμένη από τα ευρωπαϊκά κέντρα της ισχύος και του πλούτου– να γίνουν το επίκεντρο ενός δράματος τέτοιου μεγέθους; Ο Κρίστοφερ Κλαρκ αποφεύγει τον πειρασμό να αποδώσει την ευθύνη της ανάφλεξης σε μία αποκλειστική αιτία ή μία μοναδική χώρα. Ανιχνεύει τους δρόμους που οδήγησαν στον πόλεμο περνώντας απ' όλα τα κρίσιμα κέντρα αποφάσεων στη Βιέννη, το Βερολίνο, την Πετρούπολη, το Παρίσι, το Λονδίνο, το Βελιγράδι, και παρακολουθώντας λεπτό προς λεπτό τις καταγιστικές εξελίξεις. Αποκαλύπτει έτσι έναν θρυμματισμένο κόσμο αστάθειας και έριδας, μια Ευρώπη επιβαρυσμένη μάλιστα με μια μοιραία κι ατελέσφορη ομάδα πολιτικών αρχηγών.

Αυτοί οι κυβερνώντες, που καμάρωναν για το νεωτερισμό και τον ορθολογισμό τους, τσαλαβουτούσαν από κρίση σε κρίση ώσπου έπεισαν τον εαυτό τους ότι ο πόλεμος ήταν η μόνη απάντηση.

Βιβλίο αριστοτεχνικά γραμμένο και διεξοδικά τεκμηριωμένο σε νέες έρευνες, Οι υπνοβάτες είναι ο εντυπωσιακός απολογισμός της πυροδότησης και της έκρηξης ενός από τα μεγαλύτερα συμβάντα της σύγχρονης ιστορίας.

«Εξαιρετικό . . . Καμία ανάλυση των απαρχών του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου δεν μπορεί στο εξής να παρακάμψει αυτό το μεγαλειώδες έργο.»

IAN KERSHAW

«Η αφηγηματική εκλέπτυνση, η φιλοσοφική επίγνωση και ο σχεδόν υπερφυσικός άθλος του ελέγχου των πηγών κάνουν τους Υπνοβάτες ένα υπόδειγμα του τρόπου με τον οποίο μπορεί να διαπλεύσει κανείς το παραπλανητικό αυτό πεδίο. Το καλύτερο βιβλίο που γνωρίζω για τις απαρχές του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου.»

THOMAS LAQUEUR

«Ένα έργο τεκμηριωμένο με πολλή φροντίδα και υψηλή επιστημοσύνη.»

NIALL FERGUSON

«Μακράν το καλύτερο βιβλίο που γράφτηκε ποτέ επί του θέματος. Ένα έργο σπάνιας ομορφιάς που συνδυάζει την διεξοδική έρευνα με την ευαίσθητη ανάλυση και την κομψή πρόζα. Το τεράστιο ποιοτικό βάρος του εμπνέει κατάπληξη και δέος . . . Ας το προσέξουν οι ακαδημαϊκοί: η καλή ιστοριογραφία μπορεί εν τούτοις να αφηγείται μια καλή ιστορία.»

The Washington Post

«Αξίζει να καθιερωθεί ως η νέα επίτομη περιγραφή αυτού του αμφιλεγόμενου ζητήματος.»

Foreign Affairs

«Ο Κλαρκ διαπρέπει εξηγώντας πώς οι προπολεμικοί διπλωματικοί ελιγμοί έμοιαζαν με μια γιγαντιαία άσκηση στη θεωρία των παιγνίων.»

The Economist

«Υπογραμμίζοντας το ανθρώπινο στοιχείο, ο Κλαρκ προικίζει με τραγική ευαισθησία ένα σπουδαίο επιστημονικό έργο.»

Booklist

Ο Christopher Clark γεννήθηκε το 1960 στην Αυστραλία. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Σύδνεϋ και στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου, και έλαβε το διδακτορικό του από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ. Εκεί είναι πλέον καθηγητής νεότερης ευρωπαϊκής ιστορίας και εταίρος του St. Catharine's College. Έχει επίσης εκλεγεί στη Βρετανική Ακαδημία. Έργα του είναι: *The Politics of Conversion: Missionary Protestantism and the Jews in Prussia, 1728-1941* (1995), *Kaiser Wilhelm II* (2000), (επιμ. με τον Wolfram Kaiser) *Culture Wars: Secular-Catholic conflict in Nineteenth-Century Europe* (2003), *Iron Kingdom: The Rise and Downfall of Prussia, 1600-1947* (2006), *The Sleepwalkers: How Europe Went to War in 1914* (2012).